

Виталий Шишкин

Улов



- Олимп... Олимп... Прием... «Мегера» вызывает Олимп.
- Олимп на связи. Слушаем. Говорите, «Мегера». Прием.
- Нами перехвачен сигнал. Сигнал бедствия. Прием.
- Каковы параметры сигнала? «Мегера»? Прием.
- Сигнал был послан с небольшой планеты. Нам удалось полностью его записать. Передаем его вам. Прием.
- Информация принимается. Ждите ответа. Прием.
- Поняли, Олимп. Конец связи.

Молодой невысокий рыжеволосый парень, лет двадцати потянулся и зевнул. Он весело подмигнул сидящему в своем кресле связисту — долговязому, вихрастому молодцу и, пройдясь по обширной рубке космического корабля, лихо плюхнулся на свое капитанское место. Время тянулось медленно, космический транспортный корабль «Мегера» неспешно плыл в космическом пространстве. Весь экипаж корабля, состоящий из трех человек, занимался своими делами. Капитан Джон Майлз сидел в своем кресле и откровенно скучал. Связист и по совместительству штурман — Парсон, откорректировав курс и проверив данные бортового вычислителя, обыскивал окружающее пространство с целью найти что-нибудь интересное или поймать еще какой-нибудь блуждающий в бесконечном пространстве сигнал. Двадцативосьмилетний техник, самый старший член экипажа. Алан — любитель всяких механизмов, за все время полета ни разу не зашел в руб-

ку управления, предпочитая обществу людей, общество механизмов и роботов. Полет до «поймки» сигнала проходил без особых происшествий, теперь же следовало ожидать какого-нибудь задания.

Наконец поступил отклик с базы:

- «Мегера». Это Олимп. «Мегера». Как слышно? Прием.
- Олимп. Это «Мегера». Слышим вас очень хорошо. Прием.
- Пересылаем вам расшифровку пойманного сигнала. Прием.
- Хорошо, данные поступают. Прием.
- Срочно вылетайте по указанным в сообщении координатам.

Прием.

- Инструкции. Олимп. Какие инструкции? Прием.
- Все в тексте сообщения. По выполнении доложить. Конец связи.

После окончания переговоров Майлз не спеша стал читать полученное сообщение и инструкции, которые к нему прилагались. Как оказалось, Парсон поймал сигнал бедствия с планеты Земля. Сигнал исходил от потерпевшей бедствие и находившейся во власти волн небольшой яхты. Сигнал во временном промежутке принадлежал периоду первой трети двадцатого века. Яхта «Победа» с пятью пассажирами на борту попала в шторм, потеряла управление и рассылала сигналы о своем бедственном положении. Один из сигналов вышел за пределы Земли и отправился гулять по космосу. Скитания сигнала продолжались более двухсот лет, до того самого момента, когда его перехватил связист Парсон с «Мегеры».

— Солнечная система... Планета Земля... первая треть двадцатого века по местному исчислению... точные координаты такие-то... Атлантический океан... яхта «Победа»... пять пассажиров, — отчетливо и громко произносил капитан, пропуская малозначимые, по его мнению, детали.

Связист, бодро стуча по клавишам, заносил информацию в бортовой вычислитель. После окончания ввода небольшая по размерам машинка на секунду задумалась, а после анализа, не переставая моргать лампочками, выдала информацию.

— Солнечная система... -й год... так это мы пропускаем, — проговорил Майлз, быстро пробега глазами по строчкам энциклопедической статьи. — Яхта «Победа» с пятью... Опять пропускаем этот официальный... Чудом спаслась после страшного шторма... Ага, уже интересно... Экипаж в бессознательном состоянии был обнаружен у берегов Бразилии... Отлично... Судно без управления прошло более тысячи миль... Загадка спасения остается до сих пор неизвестной...

Капитан, дочитав статью о судне в межгалактической энциклопедии, улыбнулся и, потеряв руки, откинулся на спинку кресла.

— Парсон! — обратился он к штурману-связисту. — Это как раз наш профиль. Будем спасать ребяток. Все координаты в инструкции. Вводи их, готовимся к прыжку в пространстве и времени.

— Понял, капитан.

Несмотря на видимую молодость и беззаботность экипажа, все члены судна строго соблюдали субординацию и четко выполняли приказы командира.

— Алан! — связался капитан с техником. — Мы сейчас будем сгата во времени, приготовься.

— Есть, капитан, — отозвался техник.

— Готовь небольшую капсулу для постороннего груза, габариты я

тебе переслал, — сказал Майлз, нажимая кнопку для передачи данных. Проверь готовность всех агрегатов.

— Все в полном порядке, — откликнулся через секунду техник. — Информация получена, капсула временного содержания для постороннего предмета подготовлена, роботы обслуживания уже приступили к работе.

— Молодец! Конец связи.

— У Алана все в порядке, — сообщил капитан своему помощнику. — Начинаем!

— Есть, — Парсон по своему обыкновению, лихо отбив чечетку нажал на клавишу.

Получив приказ, вычислитель корабля начал медленно останавливать судно, идущее полным ходом. Двигатели переключились на обратную тягу, создавая сопротивление кораблю, который летел, все более снижая скорость, пока совсем не застыл. После нажатия другой кнопки вокруг космического судна начала генерироваться прозрачная сфера — защитное поле, которая в свою очередь стала заполняться вязким серым веществом. Через несколько минут корабль стал медленно растворяться в серовато-прозрачной сфере, которая полностью его окутала. Командир Майлз меланхолично наблюдал за всем происходящим. Штурман-связист, наоборот перехватил инициативу по управлению корабля в свои руки. Через несколько минут на месте корабля в открытом космосе болталась лишь огромная серая сфера. Еще через секунду сфера растворилась в космическом пространстве, чтобы через мгновение появиться над бушующими водами Атлантики.

— Вижу объект, — проговорил Парсон. — Снижаемся.

— Осторожнее, полегче, — сказал сам себе капитан, умело ведя корабль на сближение с потерявшей всякое управление яхтой, которую могучие волны резко бросали из стороны в сторону.

Сфера медленно, но верно приближалась к суденышку. Членов экипажа яхты на верхней палубе заметно не было, штурвал был брошен, паруса порваны в клочья, вместо них на мачтах развивались какие грязные тряпки. Зато флагшток чудом уцелел и, несмотря на смертельную опасность, которая грозила судну, продолжал гордо развеваться, показывая бессмысленность попыток стихии уничтожить корабль.

— Хорошо идем, капитан, — отозвался связист, наблюдая за точными действиями капитана, который продолжал идти на сближение с яхтой.

— Все нормально, так и должно быть, — капитан связался с техником. — Алан, готовь свои игрушки, сейчас будем ловить терпящих бедствие.

— Есть! — отозвался техник. — Уже все готово, капитан.

— До контакта десять секунд.

— Готов.

— Три... два... один... пли! — выкрикнул Майлз, крепко сжимая ручку штурвала и резко вытягивая ее на себя.

Серый шарик взмыл над волнами и стал подниматься все выше и выше.

— Захватил, капитан, — послышался в передатчике голос техника. — Груз на борту.

— Отлично. За дело, Алан.



— Есть!

Отключив связь с техником, Майлз задумался, погрузившись в собственные мысли. Парсон, мельком взглянув на капитана, не мешал ему. Через минуту, встряхнув головой и очнувшись, капитан вновь связался с Аланом:

— Люди на борту живы? Как они себя чувствуют?

— Живы, все живехоньки. У троих, правда, переохлаждение, у одного поломана нога, а пятый просто в «отключке».

— Смотри, чтобы нас не заметили. Вколи им чего-нибудь, пусть на это время их память полностью блокируется.

— Уже все сделано, капитан.

— Оперативно. Самое главное, не забудь про...

— Так точно, капитан, — прервал его механик. — Я, как всегда, направил роботов первым делом выполнить именно это задание.

— Хорошо. Но не забывай и о людях, подлатай их, чтобы все были в порядке. Мы через двадцать секунд их уже выгружаем.

— Роботы вовсю стараются.

— Хорошо.

Через указанный промежуток времени прозвучало:

— Готово, капитан, все пятеро как огурчики, спать будут еще часа три. Сигнальные приборы яхты работает на полную катушку.

— Молодец. Скидываем груз! — скомандовал капитан.

— Есть.

— Что там? — спросил Майлз, обращаясь к штурману.

— Яхта находится на поверхности воды в пятидесяти километрах от берега. Службы спасения отчетливо пеленгуют сигнал бедствия, через десять минут навстречу выйдет корабль. На борту яхты все живы, состояние всех членов экипажа отличное.

— Прекрасно, — среагировал Капитан. — Летим.

— Пойдите, капитан! — вскричал Парсон.

— Что еще, штурман? — Майлз бросил на помощника быстрый вопрошающий взгляд.

— Капитан. Я тут посмотрел кое-какие старые записи.

— И что?

— Совсем недалеко: в сорока годах по местному исчислению от нас здесь произойдет еще одно морское происшествие.

— Какое? — спросил капитан заинтересовано.

— В шторм исчезнет буксируемый линкор «Сан-Паулу».

— Линкор?

— Ну да, морское судно — величиной с нашу пассажирскую лодку для межпланетных увеселительных прогулок.

— Хм-м... — задумчиво протянул капитан. — Совсем небольшой кораблик.

— Я и говорю, капитан.

— А что пишут про него в энциклопедии?

— Формулировки следующие: «Исчез... возможно, утонул... до сих пор не найден...» и так далее.

— Члены экипажа?

— «... Пропали без вести, вместе с кораблем».

— Отлично, — улыбнулся капитан. — Сейчас же свяжись с базой, нужно запросить...

— Я уже сделал это, капитан. Я связался с одним знакомым диспетчером. Джексон, может, знаете?

— Да, помню его. Так что он говорит?

— Он говорит, что корабль свободен, на него пока еще никто не подал заявку.

— Классно. Значит он наш. Так, пусть Джексон попробует все «состряпать» вместо нас, заявку, и прочее. Неохота сейчас заниматься всей этой ерундой. Скажи, что мы в долгу не останемся.

— Уже сделал, капитан.

— Молоток, Парсон. Тогда летим.

Серая непрозрачная сфера растворилась в синеве неба и снова появилась уже над бушующим океаном сорок лет спустя.

— Здесь еще сильнее стихия бушует, — прокомментировал обстановку штурман.

— Да уж. Я представляю как там те, что на корабле. Ладно, приготовились!

Майлз уже собирался пикировать на цель, когда штурман прервал его.

— Капитан, придется немного подождать.

— Что такое? Появились не вовремя?

— Нет. Все нормально. Тросы уже несколько часов как оборвались и линкор на приличном расстоянии от буксировщика, но люди еще на борту, один в сознании.

— Люди, сколько?

— Семеро.

— Что с ними?

— Они в полном порядке: пять моряков, двое из технического персонала.

— Ясно. Как только захохотает линкор, сразу усыплай их, прилетим, сдадим их на Европу, там как раз нужны люди примерно такого уровня развития, — он переключил рычажок связи. — Алан, ты понял? Готов к захвату?

— Так точно, все понял, готов.

— Сколько еще ждать? — обратился Майлз к штурману.

— Минуту, капитан.

— Через минуту начинай, — скомандовал капитан технику.

— Понял! — отчеканил Алан и отключился.

Серый шар медленно спикировал к кораблю, который словно игрушку волны кидали из стороны сторону. Заняв выгодную позицию, сфера зависла, ожидая удобного момента для захвата корабля. Люди на борту космического судна застыли, всматриваясь в экраны, на которых вырисовывался четкий силуэт линкора.

— Начинай! — скомандовал капитан Майлз технику, отсчитав по хронометру минуту.

— Есть, — отозвался Алан.

Капитан не отключая связи, по внутренним каналам уже наблюдал на экране появившийся линкор, который завис в пустом ангаре «Мегеры».

— Готово! Капитан! — бодро выкрикнул техник.

— Отлично, отлично, Алан! Спускай на него своих домашних любимцев, пусть они хорошенько потрутся. Не забудь изолировать выживших членов экипажа.

— Как обычно.

— Действуй.

Капитан отключил связь, и устало откинувшись на кресло, за-

крыл глаза. Он не долго блаженствовал — всего час, его окликнул штурман.

— Капитан.

— Что, Парсон?

— Алан вызывает. Он уже закончил работу.

— Хорошо.

— Я ставлю «Мегеру» на автопилот, — как бы спрашивая разрешение капитана, сказал штурман.

— Да, конечно.

После корректировки курса и постановки программы автопилота капитан со штурманом покинули просторную рубку. Спустившись на лифте, они оказались в царстве техника Алана — вокруг возвышались какие-то механизмы, приборы, самых причудливых конструкций и назначений. Самого хозяина не было видно. Пройдя ярко освещенными коридорами, друзья вошли в ангар, где размещался выловленный линкор. Вблизи размеры корабля впечатляли. Остов огромной машины возвышался на десятки метров. Мощные броневые листы несли на себе остатки бурных военных подвигов гиганта. Огромные орудия главного калибра грозно смотрели в сторону.

— Неплохой улов, — сказал весело Парсон.

— Впечатляет. Умели делать игрушки.

Они решили дождаться техника и медленно тронулись в путь, обходя корабль.

— Ну, как? — послышался голос, который разлетелся по ангару громким эхом. — Впечатляет?

Друзья ничего не ответили, а только вопросительно посмотрели на Алана. Тот понял их правильно, и не задавая вопросов, увлек за собой.

— Пойдемте, — несколько смущаясь, проговорил он. — Я уже все перенес к себе.

— Так бы сразу и сказал, — весело произнес Парсон. — Пошли.

Все трое спешно покинули ангар и через несколько минут прогулки по коридорам оказались в уютном помещении. Небольшая комната чем-то напоминала каюту повидавшего виды моряка-путешественника. На оббитых тоненькими деревянными реечками стенах висели какие-то картинки с изображениями кораблей различных эпох, скелеты причудливых животных, странные булжники и еще много интересных, занимательных и бесполезных вещей. Капитан и штурман и раньше бывали в каюте техника, каждое свое посещение, обращая внимания на новинки экспозиции. Сегодня же коллекция пополнилась спасательным кругом с линкора и флагштоком с яхты.

— Как? — спросил у гостей Алан, указывая на новые экспонаты.

— Шикарно! — почти в один голос сказали капитан со штурманом. — Просто блеск!

— Я знал, что брать.

— Само собой, — среагировал штурман.

— Я думал еще прихватить...

— Ладно, хватит... прелюдия кончилась! — резко оборвал их разговор капитан. — Переходим к главному. Что у тебя там, Алан, показывай.

— Сейчас, — техник загадочно улыбнулся и нажал на кнопку.

В этот самый момент одна из стен каюты отъехала в сторону, и перед всей компанией предстало то самое, из-за чего они собственно

и пришло сюда. На обширном столе расположились всевозможные яства: многочисленные консервы, банки с тушенкой и ветчиной, несколько небольших ящичков с макаронными изделиями, завернутые в фольгу куриные тушки и прочее и прочее. Но самым интересным и желанным призом сегодняшнего дня служили несколько ящичков с различными спиртными напитками...

— О-о-о! - почти одновременно воскликнули капитан и штурман.

— И это все с яхты и с этого линкора?

— Конечно! — самодовольно ответил техник и жестом пригласил гостей разделить с ним трапезу. — Прошу всех к столу!

Капитан Майлз и штурман-связист Парсон не заставили себя долго уговаривать. Сев за стол они принялись поглощать предложенные деликатесы. Алан, как хозяин не спешил присоединиться к ним. Он нажал еще одну потайную кнопку, и жалюзи столовой медленно поползли в стороны. Перед взором сотрапезником открывался впечатляющий вид. С балкона был хорошо виден линкор. По нему как муравьи ползали роботы обслуживания, вычищая и чиня захваченное судно.

— Да, — с грустью в голосе сказал Алан. — Скоро кому-то в лекцию достанется этот кораблик, кому-то новые работники со специфическими знаниями и навыками. А нам что?..

Его философские размышления прервал легкий толчок в бок друга. Алан, присоединившись к товарищам, стал жадно поглощать трофейную еду.

— Неплохой уловчик, — сказал штурман, набивая себе полный рот.

— А самое главное, — многозначительно произнес капитан. — Все это натуральное.

Все трое, оторвавшись от еды, негромко вздохнули, а потом с жаром принялись поедать богатый улов.

Об авторе

Виталий Геннадьевич Шишкин родился в 1982 году в городе Куйбышеве Новосибирской области. В 2005 году окончил НГУ по специальности «история». В настоящее время учится в аспирантуре Института истории СО РАН. Начал писать небольшие литературные произведения с 2006 года. Есть публикации в изданиях «Магия ПК», «Навигатор игрового мира», «Шалтай-Болтай».