

Иллюстрации предоставлены автором

Прыжок

80 лет аэроклубу ДОСААФ им. А.К. Серова

Когда бываю в Екатеринбурге и прохожу по центральным улицам, непременно замедляю шаг у небольшого старого здания, постройки, вероятно, 1930-х годов, скромного, но примечательного: на его невысокой крыше словно приземлился, совершив вынужденную посадку, небольшой спортивный самолёт. Кажется, он готов снова взлететь в небо, но мешают новые постройки, появившиеся рядом совсем недавно. Здесь, у перекрестка улиц Малышева и Воеводина, в 1960-е годы, располагался Свердловский аэроклуб ДОСААФ — притягательный центр для молодёжи, мечтающей посмотреть на нашу Землю с высоты птичьего полёта, стремящейся испытать себя.

Пришёл туда однажды и я. Получилось это неожиданно — встретил своего однокурсника (мы учились в УрГУ) Витю С., он куда-то очень спешил. Вид у Витьки был таинственный, он явно что-то скрывал. Оказалось, он ходит в секцию парашотистов! Это меня крайне заинтересовало. В молодости всегда хочется чего-то необычного, волнующего. И я вслед за Витькой загорелся желанием побывать в голубом небе, узнать, что чувствует человек, шагнув в открытый люк самолёта. Опыта у меня не было никакого, разве что в школьные годы прыгнул с зонтиком с невысокой крыши в глубокий сугроб...

Шла зима, занятия в секции давно начались, но попытка — не пытка: я обещал наверстать упущенное время, надеясь на помощь Витьки. Первый прыжок был платным и стоил три рубля — значит, придирайтесь особо не будут. Так и получилось. Меня приняли. Великое дело — хозрасчёт... Возможно, сыграло роль и то, что секция числилась в университетском комитете ДОСААФ. На общественных началах её курировал наш старший товарищ с факультета журналистики, Миша Шичкин, от-

СВЕРДЛОВСКАЯ
ОБЛАСТЬ



Валентин Моисеев

Инженер, выпускник физического факультета УрГУ. Автор нескольких публикаций в «Уральском следопыте». Живет в Нижнем Тагиле.

▼ Студенты-дизайнеры с портретами героев и руководителем проекта Ю.И.Постоноговым





▲ Портрет С.А.Киселева
(в центре)

◀ Памятный знак в честь 80-летия Аэроклуба. Автор Ю.И.Постоногов

служивший три года в десантных войсках.

Просторная комната на первом этаже аэроклуба, в ней тишина, молодые парни сосредоточенно склонились над длинными узкими столами для укладки парашютов. Укладку все делают для себя сами, вдвоём. Это очень ответственно, щекочет нервы. Но если всё сделать правильно, то бояться нечего. Главное, не торопиться. Сначала укладываем в виде своеобразной гармошки купол парашюта Витьки. Купол перкалевый, квадратной формы, площадь его семьдесят квадратных метров. Затем самая ответственная операция: свернуть и вставить в брезентовые «соты» длинные прочные стропы. Зовём инструктора, просим проверить нашу работу. Потом берёмся за мой парашют.

Парашюты ещё довоенного образца, десантные, многократно испытанные. Надёжные. Но порядок есть порядок: в кармашек парашютного ранца вкладывается записка с подписями

укладчика и помогающего. Так, на всякий случай...

На следующем занятии выходим во двор клуба, там тренажёр — деревянная вышка. Прыгаем с неё. И на этом наша подготовка завершается. Но предстоит ещё медкомиссия; её очень побаиваюсь. Псылают на рентген, на анализ крови. Затем нас осматривает давно работающий в аэроклубе старичок-доктор, похожий на Айболита. Волнуюсь, пульс учащённый. В детстве я часто болел ангиной, и это отразилось на здоровье. Доктор качает головой: на аэродроме сердце будет биться ещё сильнее. Но всё же «Айболит» пожалел меня и дал разрешение на прыжок.

Несколько томительных дней ожидания. И вот, наконец, сообщение: «Завтра прыгаем». Наутро, чуть свет, мы в аэроклубе, забираем парашюты, садимся в автобус. В нём уже устроились незнакомые нам спортсмены-разрядники, парни и девушки. Смеются, шутят. Обуты они в унты, за голенищем — нож-стропорез, острый как бритва. Нож нужен, если при прыжке запутаются стропы. А у нас с Витькой экипировка никудышная — городское пальто, на ногах валенки. Ещё зима, мороз градусов двадцать.

Тронулись. Ехать больше часа — по улице Белинского, затем по Челябинскому тракту. Вроде бы я не боялся, но когда проезжали мимо здания

нашего университета, сделалось как-то не по себе: вернусь ли... Слушаю, как балагурят наши опытные спутники, и спокойствие возвращается ко мне.

Свернули на просёлочек, и вскоре оказались у края большого заснеженного поля. Сумерки прошли, стало светло.

Выгрузились у стартовой площадки. Готовим парашюты — ремни их креплений подогнаны плохо. Это наша оплошность — примеряли ведь их в комнате. Исправлять некогда. Помогаю Витьке. Вдвоём мы всё же как-то справились. Ещё надо прикрепить запасной парашют.

Я снимаю своё длиннополое пальтишко, кто-то накидывает его себе на плечи и взамен даёт мне видавший виды ватник. Теперь пора и мне застёгиваться. Жду помощи от Витьки. А он увлёкся — смотрит на прыжки предыдущей группы. Действительно, зрелище красивое — залитые солнцем белоснежные купола на голубом фоне. Началось построение группы, переключки. Времени в обрез. Меня вызывают по списку последним, и я всё же успеваю.

Зелёный «кукурузник», замечательный десятиместный АН-2, «обутый» в лыжи, уже ждёт. Огромное поле покрыто толстым слоем снега. Мотор крылатой машины не заглушен, винт крутится, вздымая снежные вихри. Возле двери самолёта воздушный поток едва не сбивает меня с ног.

Инструктор наскоро проверяет нашу готовность, цепляет за натянутый в самолёте трос карабины фалов (верёвок), которые должны при прыж-



▼ Работа над портретом
Г.А.Исаханяна

ке сдёрнуть чехлы парашютов. Быстро взмываем в воздух. Смотрю на своих соседей — они, похоже, тоже новички. В конце фюзеляжа, на полу, примостились двое парней-разрядников. Когда мы выпрыгнем, они полетят выше и совершат затяжной прыжок.

Самолёт делает вираж, гудит сигнал. Высота 800 метров. Мы по очереди подходим к открытой двери и по команде выпускающего шагаем в пространство. Шагнуть легче, если смотреть вдаль, а не вниз. Справился...

Но закувыркало, потерял ориентировку — где верх, где низ... Через несколько мгновений — сильный рывок: раскрылся купол. Шапка-ушанка съехала на глаза. Поправил её, и первым долгом взглянул на стропы, они скрутились в жгут, как бывает на качелях. Когда они раскрутились, я успокоился и, наконец, осмотрелся вокруг. Надо мной никого не было, самолёт улетел, наступила оглушительная тишина.

Однако тишиной насладиться не пришлось: снизу крикнули, что меня несёт на купол Витькиного парашюта, который оказался прямо под мной. Вот-вот встану на него ногами. Тяну за ляжки, как учили — купол наклоняется и скользит в сторону. Витька спускается рядом. Стали перекликаться, выражать свои восторги.

Тем временем заснеженная земля быстро приближалась. Надо было срочно разворачиваться по ветру,

▼ И.Б.Соловьева



чтобы не упасть на спину. Чуть-чуть не успеваю, но рыхлый снег смягчил приземление. Осталось лишь погасить купол парашюта — он тащит меня по полю как парус, и передо мной растёт снежный вал, образуя сугроб. Тяну за стропы — сил не хватает. Прокатился так метров семьдесят, пока вспомнил, что тянуть надо только за нижние стропы.

Прыжки закончились, но пришлось задержаться — искали меховой унит, который сорвался с ноги девушки-перворазрядницы. Так и не нашли... А наши валеночки выдержали — мы их привязали резинками от старых парашютных ранцев.

С Витькой мы по-прежнему друзья. Нам дали первые награды — маленькие значки парашютистов. Просились мы прыгнуть ещё раз, но нам очень вежливо предложили с этим повременить, — слишком много было желающих. Молодёжь рвалась в небо.

Я рассказал лишь о совсем маленьком, заурядном, но запоминающемся и важном для меня эпизоде из жизни аэроклуба, участником которого был полвека назад. Екатеринбургский авиационно-спортивный клуб им. славного летчика А.К. Серова существует и сейчас, он имеет богатую и славную историю. Ему уже 80 лет! Клуб начал свою деятельность в 1933 году. В 1934-м в трёх аэроклубах, действовавших на территории Свердловской области, занималось уже свыше 400 человек.

Это было время героев и энтузиастов, тревожное время — уже была

близка Великая Отечественная война. Когда она началась, Свердловский аэроклуб преобразовали в 27-ю авиационную школу Уральского военного округа, затем в авиационный полк, отправленный в декабре 1941 года на защиту Москвы. Потом уральские авиаторы героически воевали на других фронтах, пройдя с боями от Москвы до Сталинграда, затем через Молдавию, Румынию, Югославию до Австрии. В 1945 году за боевые заслуги полку было присвоено звание гвардейского. 17 воспитанников уральских аэроклубов в период войны удостоены звания Героя Советского Союза. Героем Советского Союза стал и легендарный разведчик Николай Иванович Кузнецов, также проходивший в аэроклубе подготовку по прыжкам с парашютом.

После войны работа Свердловского авиаспорта возобновилась осенью 1950-го года. Клуб готовил лётчиков, механиков, парашютистов, планистов, проводились соревнования, появились мастера спорта, им покорялись многие рекорды вплоть до мировых первенств. В 1958 году на спартакиаде народов СССР абсолютным чемпионом становится Сергей Киселёв. Этот удивительный человек дважды становился чемпионом мира. Поражает его увлечённость и спортивное долголетие: продолжал прыгать с парашютом и после 70 лет! Из многих уральцев, энтузиастов парашютного спорта, нельзя не назвать и другого увлечённого человека, замечательного спортсмена и организатора Владимира Дмитриевича Гмызина. Во многом благодаря ему, у нас сложилась одна из сильнейших школ парашютистов. И ещё живут и помнятся многие, многие другие имена. Всех не перечислить...

А когда началась космическая эра, в Центр подготовки космонавтов пригласили и воспитанницу клуба, выпускницу Уральского политехнического института, пятикратную рекордсменку мира по парашютному спорту Ирину Соловьёву. Она стала дублёром первой женщины-космонавта Валентины Терешковой.

И сегодня Екатеринбургский авиационно-спортивный клуб ДОСААФ готовит хороших спортсменов и проводит соревнования. А лёгкий самолётчик на крыше здания, словно хоть сейчас готов взмыть в манящее бездонное небо...

В юбилейные для Аэроклуба дни в редакцию написал Юрий Иванович Постоногов, художник и архитектор, профессор Уральского федерального университета. Он рассказал об интересном начинании, инициированном кафедрой.



▲ Студентки УПИ Т. Карамышева, И. Соловьёва, В. Гурьяшина, 1959 г.

Юрий Постоногов Студенческая галерея героев

Студенты кафедры культурологии и дизайна УрФУ успешно сочетают учебу с патриотическим воспитанием. Они знакомятся с судьбами выдающихся выпускников универси-



▲ Тренировочный прыжок, 1964 г.



▲ В свободном падении

тега, героев Советского Союза, создают их скульптурные портреты. Ими воспроизведены бюсты космонавтов П. И. Беляева, В. И. Севастьянова, В. Г. Лазарева, которые жили в Свердловской области. В связи с 80-летием Екатеринбургского аэроклуба они обратились и к биографиям его выпускников. Так под началом Ю. И. Постоногова появилась на свет целая серия скульптурных портретов.

Студентка Екатерина Коваленко вылепила скульптурный бюст Героя Советского Союза летчика Анатолия Константиновича Серова, имя которого носит Аэроклуб. Портрет подарен музею Аэроклуба.

Виктория Куперштейн создала в глине и перевела в гипс портрет Ирины Бояновны Соловьевой, дублера первой женщины-космонавта Валентины Терешковой. И эта студенческая работа тоже украсила экспозицию музея Екатеринбургского аэроклуба.

Под руками студентов Дениса Гвызина и Игоря Зубарева с помощью опытного наставника ожили черты десятикратного рекордсмена мира, испытателя космической техники, лауреата Государственной премии СССР, мастера парашютного спорта Сергея Александровича Киселева. Портрет подарен радиотехническому факультету университета, выпускником которого был Сергей Киселев.

А студентка Юлия Катущина решила испытать себя в работе над



▲ С. Киселёв совершил первый в стране прыжок на стадион, 1963 г.

▶ Ирина Соловьёва, дублёр В. Терешковой, 1962 г.

скульптурным портретом выпускника Аэроклуба Юрия Исламова. Он служил в Афганистане командиром отделения батальона спецназа. Участвовал в 16 боевых операциях. Геройски погиб, подорвав себя и врагов гранатой, и был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза. Похоронен в родном городе Талице, где в ряду с улицей легендарного разведчика Николая Кузнецова есть теперь и улица Юрия Исламова. Бюст, сработанный студенткой, передан в талицкий музей Н. И. Кузнецова в экспозицию Юрия Исламова.

И еще один портрет пополнил студенческую скульптурную галерею — Героя России Геворка Анашвановича Исаханяна, который в свое время возглавлял Свердловский областной совет ДОСААФ. Его скульптурный бюст из гипса, тонированный под мрамор, сработала студентка Юлия Водяная. Он передан в екатеринбургский музей «Крылатая гвардия».

Так, благодаря инициативе кафедры и энтузиазму студентов, не прерывается связь поколений. **УС**

▶ После удачного прыжка

