СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 7 • ИЮЛЬ • 1961

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 7 ИЮЛЬ 1961

Год издания двадцать первый

ПОКОРИТЕЛЯМ КОСМОСА— СЛАВА!

ЧЕЛОВЕК, победив земное притяжение, проник в космические дали!

Первый в мире космический полет совершил наш советский гражданин — майор Юрий Алексеевич Гагарин. Он облетел землю на корабле-спутнике «Восток», сконструированном гением наших советских ученых, построенном и оснащенном талантом наших рабочих и инженеров, их умелыми, трудолюбивыми руками.

Но прежде чем этот беспримерный подвиг, о котором многие века мечтало человечество, смог превратиться в реальность, потребовался колоссальный труд всего советского народа, поистине титаническая организационная и вдохновляющая работа Коммунистической партии, выведшей страну на передние рубежи научного и технического прогресса.

Вот почему советские люди с большим удовлетворением и законной гордостью встретили Указ Президиума Верховного Совета СССР, наградившего многочисленный коллектив ученых, инженеров, рабочих «за большие успехи, достигнутые в развитии ракетной промышленности, науки и техники, успешное осуществление первого в мире полета советского человека в космическое пространство».

Среди тех, кто в веках возвеличил Советскую Отчизну, 7 видных ученых и конструкторов, награжденных второй золотой медалью «Серп и Молот»; 95 ведущим конструкторам, руководящим работникам и рабочим присвоено звание Героя Социалистического Труда; орденом Ленина награждено 478 человек, Трудового Красного Знамени — 1218, всего орденами и медалями награждено 6924 работника заводов, исследовательских институтов и проектных организаций.

Как знак подлинной общенародной благодарности воспринят советскими людьми Указ Президиума Верховного Совета СССР, отмечающий выдающиеся заслуги Первого секретаря ЦК КПСС и Председателя Совета Министров СССР Никиты Сергеевича Хрущева в руководстве по созданию и развитию ракетной промышленности, науки и техники и успешном осуществлении первого в мире космического полета советского человека на корабле-спутнике «Восток», открывшего новую эру в освоении космоса. Н. С. Хрущев награжден орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот».

Президиум Верховного Совета СССР отметил труды выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского правительства — Л. И. Брежневу, Ф. Р. Козлову, Д. Ф. Устинову, К. Н. Рудневу, В. Д. Калмыкову присвоено звание Героя Социалистического Труда. Президент Академии наук СССР М. В. Келдыш награжден второй золотой медалью «Серп и Молот».

Слава покорителям космоса, людям, своим трудом и энергией прославившим нашу Родину!

Скоро в космос

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

ОБРАЗ ГЕРОЯ

Е. РЯБЧИКОВ

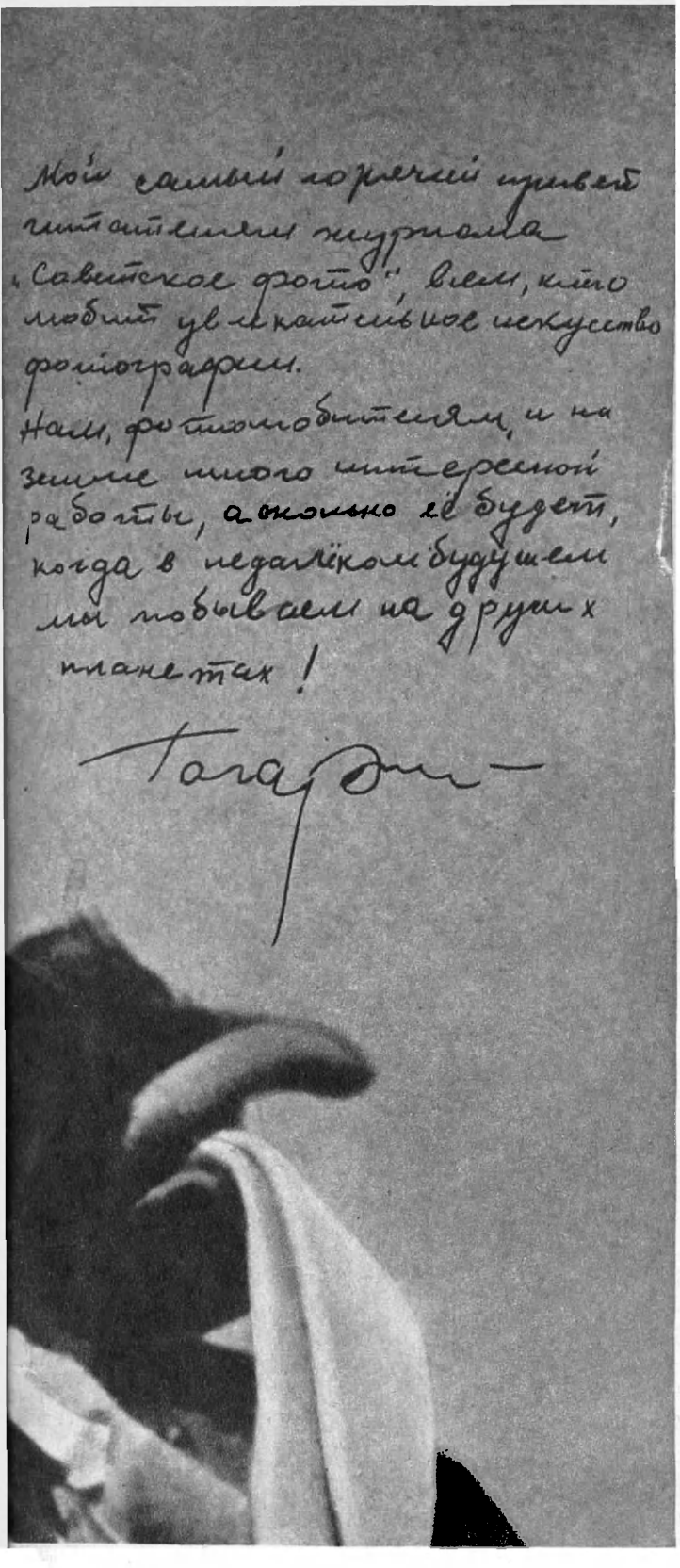
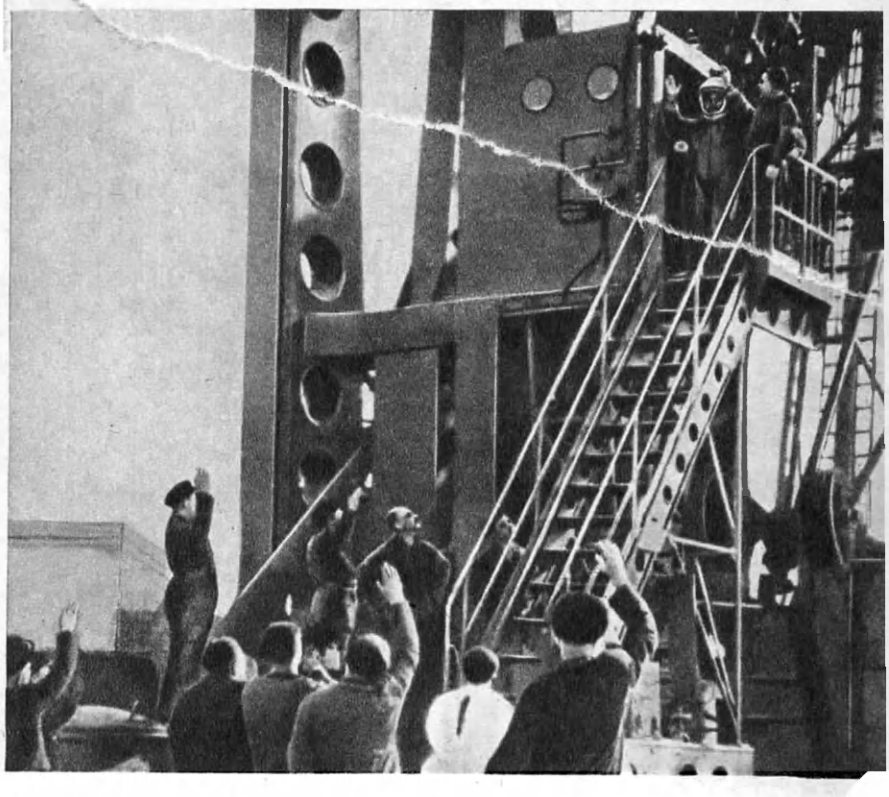


Фото В. Батурина

В автобусе на пути к кораблю «Восток» (из снимков, опубликованных в газете «Известия»)



Последние приветствия (из снимков, опубликованных в газете «Известия»)

В ИСТОРИЮ человечества навечно вошел день 12 апреля 1961 года, когда в далекой Западной Сибири с космодрома Байконур стартовал колоссальный космический корабль «Восток». На его борту — в кабине, более просторной и комфортабельной, чем на самолете, — отправился в рейс к звездам первый человек — гражданин Союза Советских Социалистических Республик, коммунист Юрий Алексеевич Гагарин. С той поры прошли уже дни, недели и месяцы, но они не только не ослабили сильнейшего впечатления от беспримерного космического рейса, не только не заслонили его другими событиями, а наоборот усилили значение космического маршрута и дали возможность каждому из нас, оставив ошеломляющее первое ощущение неожиданности и первое чувство безмерного восторга, уже более спокойно и

ОБРАЗ ГЕРОЯ

трезво оценить грандиозное свершение.

С первой минуты, как только заговорили все радиостанции Советского Союза и человечество узнало из сообщения ТАСС о запуске «Востока» с человеком на борту, миллионы и миллионы людей проявили необычайное желание увидеть портрет Юрия Гагарина, узнать как можно больше о первом в мире космонавте. В те часы и минуты на первый план выдвинулась фотография — от Фотохроники ТАСС, от фотомастеров ждали ярких, радующих, волнующих снимков Юрия Гагарина. Первые же фотографии, сделанные В. Батуриным: Юрий Гагарин в комбинезоне и черном шлеме, и В. Жихаренко: герой-космонавт в форме военного летчика, — в одно мгновение стали достоянием планеты. Их несколько раз показывали по телевидению, передавали по бильду иностранные корреспонденты, выклеивали на стендах для всеобщего обозрения. Можно сказать без преувеличения, что эти документальные снимки стали самыми популярными в мире.

Телевидение, журналы, газеты жаждали снимков Гагарина. Множество журналистов ринулись в Гжатск на квартиру Гагарина, в Липецк, в саратовский аэроклуб, и повсюду собирали они старые любительские снимки, тотчас же становившиеся повсеместно известными. Помните всех порадовавшие любительские, бесхитростные фотографии, на которых запечатлена семья Гагариных? Вот Юрий Гагарин в форме ремесленника, потом — в комбинезоне учлета саратовского аэроклуба и в офицерской шинели, когда он стал летчиком-истребителем. Снимки как бы вводили нас в историю жизни первого космонавта, и мы видели, что Юрий Гагарин — обыкновенный и в то же время необыкновенный советский человек. Перед нами раскрывались черты его характера — черты молодого человека великой эпохи.

После успешного приземления

Фото А. Алексеева

Папа в космосе!

Фото В. Пескова

Интерес к жизни Юрия Гагарина со временем не уменьшился, стремление понять его душу, истоки его подвига только усилились.

Очень важно поразмыслить над тем, как же был запечатлен образ героя героев в фотожурналистике, в фотоискусстве?

Фотожурналистика оперативно справилась с ответственной задачей — страна, все человечество довольно быстро получили фотопортреты Гагарина. События развивались в бурном темпе, с каждой минутой возникала потребность все в новых и новых снимках. Если сначала нужен был портрет героя, то затем уже остро ощутилась потребность в фотографиях с финиша — всем хотелось увидеть, как чувствует себя первый человек, побывавший в космосе.

Среди фотографий, появившихся в первый же день события, особенно привлекают внимание снимки, сделанные корреспондентом «Комсомольской правды» В. Песковым на квартире летчика — жена героя Валентина Ивановна с дочкой слушают радиосообщения о полете первого космонавта. Душевность, лиричность снимков отлично сочетаются с высоким классом оперативности.

Исключительные возможности для работы фотожурналистов представились 14 апреля, когда воздушный лайнер «ИЛ-18», эскортируемый семью истребителями, доставил в Москву покорителя космоса. Множество корреспондентов и фотолюбителей вели съемку во Внукове, на магистрали, ведущей от аэродрома к столице, на Красной площади, в Кремле.

Никита Сергеевич Хрущев, по-отечески, душевно встретивший Юрия Гагарина на аэродроме, в троекратном русском поцелуе выразил всю полноту любви и уважения народа и партии к человеку, совершившему небывалый подвиг. Волнующие мгновения встречи Н. С. Хрущева с Юрием Гагариным запечатлели многие фотомастера. Среди опубликованных работ выделяются снимки Д. Бальтерманца, В. Сметанина, В. Генде-Роте и других. Н. Грановскому удалось сделать подлинно величественную панораму движения праздничного кортежа машин с космонавтом по Ленинскому проспекту. Впечатляет то, что в осмысленно выбранной панораме мы видим машину с Н. С. Хрущевым и Ю. А. Гагариным на фоне первого на земле магазина изотопов, увенчанного призывом: атом — для мира!

Фотолюбитель Вл. Блиох запечатлел проезд по проспектам в автомашине, увитой цветами и лентами, Н. С. Хрущева, Ю. А. Гагарина и его жены Валентины Ивановны.

Можно позавидовать мобильности многих наших фотожурналистов и любителей, с поразительной быстротой и мастерством создавших серии впечатляющих снимков о всенародном торжестве 14 апреля. А. Устинов, В. Тарасевич, Ю. Королев, Э. Евзерихин, Г. Санько, М. Ганкин, В. Савостьянов и многие другие не только показали высокий пример информационной оперативности, но и создали в короткий срок ряд глубоких по содержанию и отличных по изобразительной форме произведений. Однако эти снимки лишь начало. Фотожурналистам и фотохудожникам еще предстоит творчески глубоко и серьезно потрудиться над созданием образа первого космонавта Земли, человека высоких духовных запросов и самых разнообразных интересов, нашего великого современника, воспитанного Коммунистической партией.

Валентина Ивановна Гагарина слушает сообщение ТАСС

Фото В. Пескова

В. Тарасевич и В. Песков, обладающие драгоценным даром проникновения в душу человека, дали прекрасные снимки — Юрий Гагарин идет по берегу Волги. Сила и обаяние этих снимков в том, что мы ощущаем величие русской реки и ширь просторов и естественную для этого мира силу и красоту сына земли советской.

На XXI съезде КПСС Никита Сергеевич Хрущев выдвинул историческую задачу — создать материально-техническую базу коммунизма, воспитать, сформировать нового человека — человека будущего. В воспитании нового человека огромная роль принадлежит искусству, литературе, журналистике и, конечно, фотоискусству, фотожурналистике.

Жизнь и подвиг Юрия Гагарина наиболее ярко выражают все то, что характеризует нового человека, что так же полно и так же ярко раскрыто в трудовых подвигах Валентины Гагановой, Николая Мамая, Юлии Вечеровой и многих других героев нашего времени — друзей и товарищей Юрия Гагарина.

Создать образ современника — творца коммунизма — важнейшая задача фотоискусства. Нет сомнения в том, что советские фотомастера решат эту сложную и трудную задачу: покажут миру образ нового человека, растущего в кипении коммунистического строительства.

В фотоаппаратной ТАСС утром 12 апреля 1961 г.

ТАСС ИЗВЕСТИЛ ВЕСЬ МИР

В МОСКВЕ на улице 25 Октября расположена фототелеграфная служба Телеграфного Агентства Советского Союза. Три раза в день отсюда передают по радио снимки о важнейших событиях, происходящих в нашей стране. Советские фотографии принимаются в странах Дальнего Востока — Китайской Народной Республике, Японии, Корейской Народно-Демократической Республике, в странах Центральной и Северной Европы. Фотоаппаратная имеет возможность передавать снимки в столицы европейских стран по телефонному каналу.

В тот исторический день, 12 апреля 1961 года, когда мир узнал о полете первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина, наша фотоаппаратная работала с небывалой нагрузкой. Этот день можно сравнить только с 26 октября 1959 года, когда мы передавали снимки оборотной стороны Луны, полученные советскими учеными.

Через двенадцать минут после того, как диктор Всесоюзного радио сообщил на весь мир о полете корабля-спутника «Восток», в нашей аппаратной раздались телефонные звонки. К нам обращались по-русски, по-английски, по-французски. Впрочем, первый голос заговорил по-датски:

— Здесь Нордфото из Копенгагена. Когда можно получить портрет Юрия?

Техник не успел положить трубку, как позвонили из Лондона. В этот день вызовы не прекращались ни на минуту.

В 12.15 по московскому времени из нашей аппаратной началась передача по радио портретов Юрия Гагарина. Условия передачи были благоприятными, эфир чист. Впоследствии мы видели в иностранных газетах эти портреты, и все они были, как правило, хорошего качества.

В тот же час началась и передача снимков по телефонным каналам. Аппаратная передала снимки агентствам Ассошиэйтед Пресс, Рейтер, Юнайтед Пресс и газете «Таймс» в Лондон, Польскому центральному фотоагентству в Варшаву, Чехословацкому телеграфному агентству в Прагу, газетам «Лехтикува», «Суоми» и «Хувудстатсбладет» в Хельсинки, агентству Нордфото в Копенгаген, агентству Германской Демократической Республики АДН, Центральбильд в Берлин, агентству Аджерпресс в Бухарест, агентству МТИ в Будапешт и другим.

После переданных портретов к нам в аппаратную поступили снимки корреспондентов Фотохроники ТАСС, — ликующие москвичи, стихийные митинги на Красной площади, фотографии из семейного альбома Гагариных — летчик с женой и дочкой.

Всем известны многочисленные фотографии, публиковавшиеся в советских газетах 13 и 14 апреля: жена героя Валентина Ивановна слушает радио, маленькая Леночка видит отца по телевидению после приземления, снимки Ю. А. Гагари-

«Юнайтед Стайтс Ньюс энд Уорлд Рипорт»: «Триумф России в космосе — что он значит!». Кеннеди: «Мы отстали».
«Тайм»: Человек в космосе.
«Лайф»: «Новый герой мира — человек, который покинул его... Как Юрий обогнул земной шар».

на, отдыхающего после возвращения из космоса, и многие другие. Все они были переданы по радио и телефонным каналам в несколько десятков столиц государств Европы и Азии.

Лондон, как нам известно, через несколько минут после получения снимков из Москвы, передавал их в Соединенные Штаты Америки.

Этот трудовой день надолго запомнится и корреспондентам, и радиотехникам, и телефонисткам. Люди не замечали времени. Только после полуночи, когда междугородная телефонная станция сообщила, что вызовов из-за границы нет, мы с особой силой почувствовали, как весь земной шар взволнован и восхищен. И мы были горды тем, что нам — связистам ТАСС — выпали честь и счастье первыми сообщить миру об эпохальном событии в истории человечества, передать всем читателям газет и журналов портрет колумба космоса и снимки, посвященные приземлению первого космонавта — Ю. А. Гагарина.

Через день, 14 апреля, мы вновь работали без устали, передавая снимки о встрече Героя в столице нашей Родины, на Внуковском аэродроме и Красной площади.

Это были поистине «звездные часы» человечества.

Л. Державич,
инженер управления связи ТАСС

Первые часы с космонавтом

Вс. ТАРАСЕВИЧ,
фотокорреспондент журнала «Огонек»

САМОЛЕТ «ИЛ-18» летит в Москву. На его борту — майор Юрий Гагарин. Хочется сказать: герой нашего времени. Но это было бы неточно. Первый покоритель космоса — герой всех веков!

Журналистская судьба в те исторические дни дала мне возможность встретиться с ним. И я очень счастлив и неизмеримо благодарен ей за это!

Расскажу все по порядку.

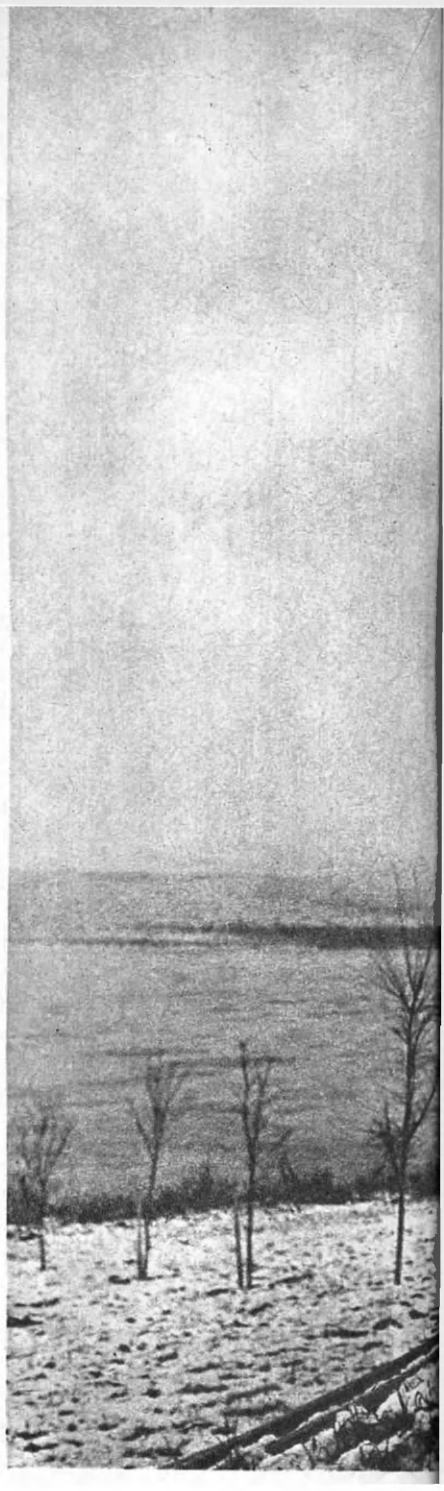
Лишь несколько часов назад радио разнесло по миру ошеломляющую новость. Мысли людей всех континентов обращены к нашему советскому человеку — Юрию Гагарину.

Выполняя задание редакции, выезжаю к месту, расположенному недалеко от района приземления. Со мной мои верные спутники — фотоаппараты «Старт» и «Киев» с наборами объективов.

И вот я в предместье русского города, где проводит свои первые часы после возвращения на землю герой-космонавт.

Все кругом буднично, но в то же время необыкновенно значимо. Совершившееся событие придает обстановке, вещам и пейзажу особую окраску. Еще лежит вокруг снег, ветер несет рваные облака. Пасмурно. Но никто не замечает ни серого неба, ни снега, ни ветра. Все сосредоточены, безмолвны.

Тихо на аллеях парка. Летом, вероятно, здесь очень живописно. А пока молодые деревья стоят голые, и среди них



Миллионы людей всего мира не отходили от радиоприемников
Студенты Бухарестского политехнического института (снимок из газеты «Скынтейя»)

через изгородь хорошо виден каменный трехэтажный особняк...

В доме идет заседание Государственной комиссии. А здесь, у стен белого здания, каждый из нас, журналистов, мысленно следит за докладом майора Юрия Гагарина.

Больше всего волнует предстоящая встреча. Уже знакома фотография с лучистыми глазами и приветливой улыбкой. Но слишком долго вынашивался образ легендарного космонавта. Представлялась необыкновенная внешность...

В комнату вошел человек в форме майора военно-воздушных сил. Невысо-

На родной земле

Фото Вс. Тарасевича

Первые снимки героя-космонавта — в окне Фотохроники ТАСС
Фото В. Генде-Роте

кого роста, с внимательными глазами, удивительно сдержанный и мягкий. Выглядит совершенно свежим, улыбка почти не сходит с лица. А ведь еще не прошло суток! Какие условия вынесены, что пережито! И где та предполагаемая исключительность?!

Но все-таки перед нами — он, именно он. Простой, приветливый...

И вместе с тем мы встречаем явно недружелюбные взгляды врачей, сдержанный холод генерала.

— Пожалуйста, недолго! — к журналистам.

— Снимайте, но не мучайте! — к фотокорреспондентам. — На все дается 10 минут.

Может быть, это непростительно для профессионала, однако в тот момент рука не поднималась «вертеть» человека, да и нужны ли были специальные позы?!

Моим временем жадно воспользовались литераторы, а я снимал героя во время беседы. Ее содержание уже широко известно читателям. Юрий Алексеевич очень просто, как об обыкновенном полете на истребителе, рассказывал о своем подвиге. Собственно, он не рассказывал, а только отвечал корреспондентам. Говорил спокойно, ровно. Умению так ясно излагать мысль мог бы позавидовать, как мне показалось, даже лектор-профессионал.

Но не только подвигом своим, а именно здесь, в комнате, спокойно сидя в кресле, этот человек покорил всех нас необыкновенным обаянием, простотой и естественностью.

Вторая встреча с Юрием Алексеевичем состоялась на следующий день утром. Увлеченно играл он в биллиард. Не знаю, что больше хотелось его противнику: выиграть или проиграть, и все же партия не завершилась. Ее прервал голос врача:

24

На пути в Москву: слева — почетный эскорт, справа — в кабине «ИЛ-18»

Фото Вс. Тарасевича

Первые часы с космонавтом

— Завтракать!

Еле успеваю сделать единственный кадр.

А потом машины, аэродром и везде ликующие радостные глаза, везде приветливо тянущиеся руки.

Доставить героя в Москву доверено лучшим из лучших. Экипаж заслуженный. Во главе его — первоклассный летчик Бугаев — человек известный, много раз пересекавший континенты, летавший за океан.

Появились первые подарки. От всей гражданской авиации — изящная модель «ИЛа», от девушек бортпроводниц Инны Давыдовой и Александры Мельниковой улыбки, улыбки от всех москвичек. А потом... автографы. Их писал космонавт прямо в пилотской кабине, когда корабль набрал уже высоту в 7000 метров и в лучах утреннего солнца шел курсом на столицу. Удивительно было видеть, с каким трогательным старанием солидные, опытные пилоты и штурманы, заполучив Юрия Гагарина, показывали ему свою кабину. Вполне свободно, как в родной стихии, чувствовал себя здесь, среди сотен кнопок, рычагов и лампочек «пассажир» майор Гагарин. И каждый, наверное, переносился мысленно к тем недавним минутам, представляя себе молодого офицера в кабине космического корабля...

По бокам воздушного лайнера появляются истребители почетного эскорта. Крыло в крыло идут боевые товарищи. Через фонари видны восхищенные глаза, открытые улыбки. Они гордятся своим «собратом по оружию».

Наконец, уже видна Москва. Пролетаем над ее главной улицей. Всюду люди, красные полотнища. Нескончаемые человеческие потоки тянутся к Красной площади.

На борт нашего «ИЛ-18» все время поступают радостные радиограммы. Из них ясно, что герою готовится восторженная встреча. Мы находимся рядом с ним, очень волнуемся. Внешне спокойным в самолете оказался только один человек — сам герой.

Турбовинтовой корабль коснулся бетонной дорожки. Юрий Алексеевич надел шинель, застегнул все пуговицы, затем дважды поправил фуражку.

Кажется, первый раз я увидел его лицо таким взволнованным, сосредоточенным. Проходит еще несколько минут. Дверь распахивается. Юрий Гагарин легко спускается по трапу. Быстро устанавливаю объектив «МТО-500». И вот последние сто метров. Сто метров по ковровой малиновой дорожке от самолета до трибуны.

Впереди встречающие — Никита Сергеевич Хрущев и другие руководители партии и правительства, жена, мать, отец, жители и гости столицы.

Мы смотрим вслед. По огромной площади, среди реактивных великанов идет человек. Это советский человек — покоритель космоса! И в этом вся удивительная символика нашей действительности.

Задание партии и правительства выполнено

По парадному трапу

НА ВНУКОВСКОМ АЭРОДРОМЕ

Сотни тысяч москвичей вышли на улицы, десятки тысяч приехали на Внуковский аэродром 14 апреля 1961 года. Советская столица встречала Юрия Гагарина.

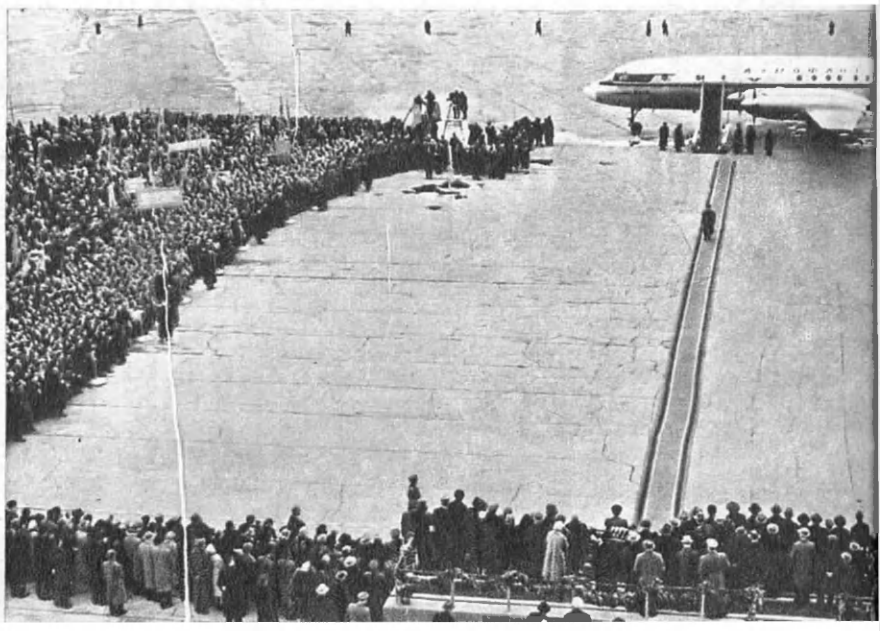
Во время съемки большой отряд советских и иностранных фотокорреспондентов находился на специальной металлической вышке для прессы. Я же занял «точку» на верхней площадке здания аэровокзала.

За двадцать-тридцать минут снял камерой «Старт» с объективом «МТО-1000» (1 : 10/1000 мм) две пленки, вторым «Стартом» с «Таиром-3» (1 : 4,5/300 мм) — — примерно двадцать кадров и, наконец, «Зенитом» с объективом «Гелиос-44» (1 : 2/58 мм) успел сделать всего три-четыре снимка, причем последними двумя аппаратами я снимал только одну-две минуты, когда Ю. А. Гагарин шел по дорожке почета.

Больше всего пригодился «Старт» с объективом «МТО-1000». Благодаря ему я находился «ближе» к Ю. А. Гагарину, чем любой другой фотокорреспондент. Как только отважный летчик поднялся на трибуну, я немедля приступил к съемке. Вот здесь и сослужил добрую службу объектив «МТО-1000».

В. Ганде-Роте,
фотокорреспондент ТАСС

Встреча на Внуковском аэродроме



Теплой была встреча Никиты Сергеевича с матерью героя-космонавта Анной Тимофеевной

Фото В. Генде-Роте

...Рапортовать Отчизне

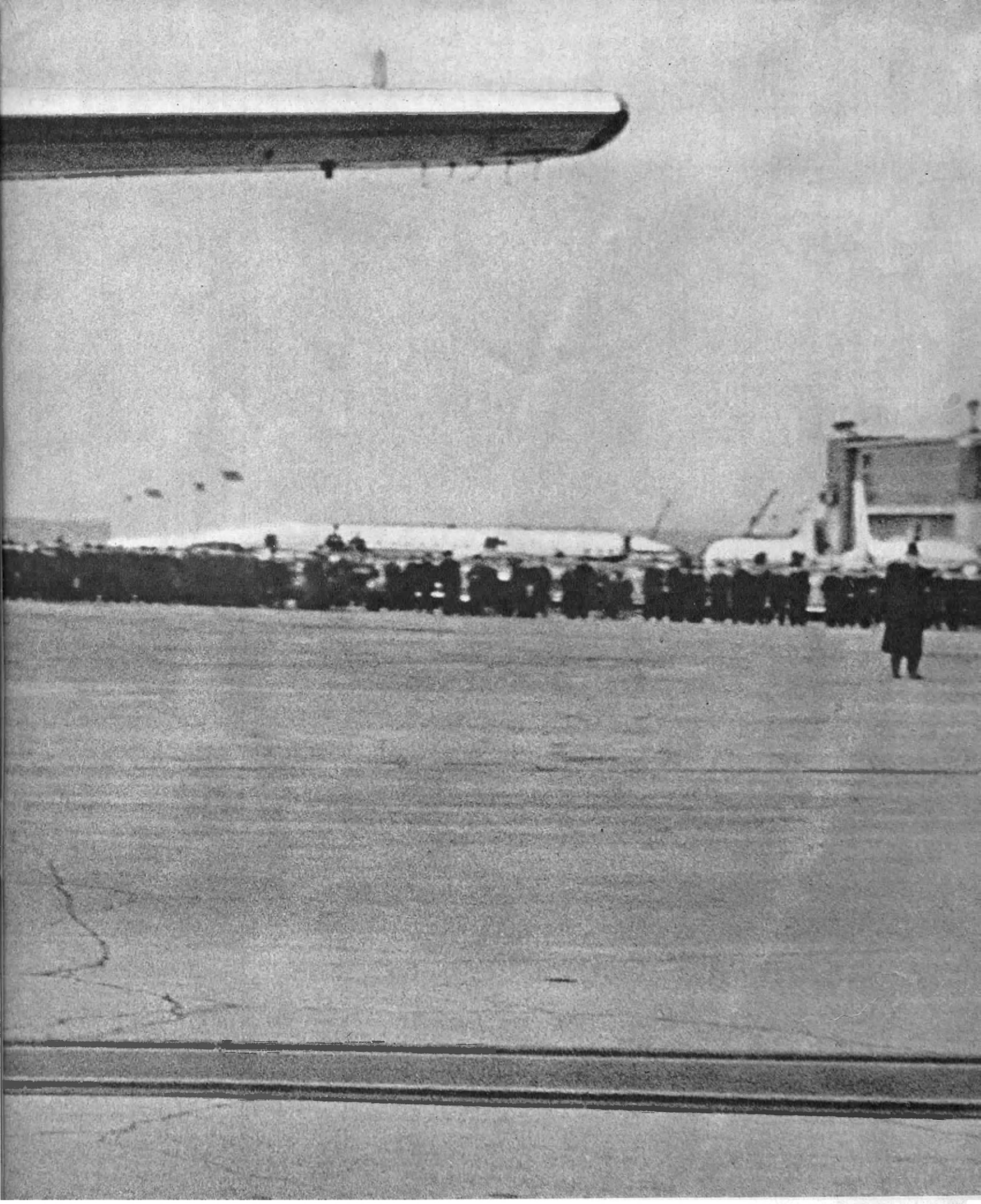


Фото М. Ганкина

ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ

НА ВСЮ ЖИЗНЬ запомнилось мне 14 апреля 1961 года. В тот день сотни тысяч москвичей и гостей столицы встречали Юрия Алексеевича Гагарина, осуществившего первый в мире космический полет на корабле-спутнике «Восток». Пожалуй, не ошибусь, если скажу, что фотокорреспонденты и журналисты, которым посчастливилось получить задание редакции — освещать историческое событие, волновались вдвойне. Каждому хотелось не только как можно лучше справиться с порученным ему делом, но и своими глазами посмотреть на простого русского парня, изумившего весь мир беспримерным подвигом.

В те памятные часы весь коллектив «Известий» трудился особенно слаженно и четко. Накануне встречи героя-космонавта мы, фоторепортеры, собрались для обсуждения предстоящей съемки. Были распределены «роли». Мне предстояло работать на Красной площади. Об этом и хочется поделиться с читателями журнала «Советское фото».

Стоял ясный солнечный день. Легкий весенний ветерок ласкал улыбающиеся лица людей. Я находился уже на Красной площади, когда над Москвой совершал приветственный круг эскортируемый семеркой реактивных истребителей воздушный лайнер «ИЛ-18». На его борту находился человек, чье имя было на устах у каждого — первый путешественник в космос советский летчик майор Гагарин...

Наконец, наступил долгожданный момент — на трибуну Мавзолея первыми поднимаются Никита Сергеевич Хрущев и Юрий Алексеевич Гагарин. Нужно ли говорить о тех радостных чувствах, которые охватили тогда меня.

Отсняты уже общие планы начавшегося на Красной площади митинга. Отправлена в редакцию первая кассета. Надо подумать и о съемке крупным планом. Ввертываю в аппарат объектив «МТО-500», ставлю выдержку 1/250 секунды. Снята еще одна пленка. Однако чувствую: нужного кадра нет.

Но вот, отвечая на возгласы и приветствия демонстрантов, Никита Сергеевич взял руку Юрия Гагарина и поднял ее вверх.

В тот момент я успел дважды нажать затвор. Желанный кадр есть!

Но будет ли он хорош технически? Ведь съемка была необычной. Мешал сильный контровый свет.

Судьба снимка решалась в лаборатории. Надо было быстро проявить пленку. Поэтому наполовину заполняю бачок проявителем Д-76 и доливаю отработанным бумажным. Это позволило сократить процесс проявки до трех минут, и, что самое главное, негатив получился с более хорошей проработкой деталей в светах и тенях, чем на пленках, обработанных обычным способом. Кстати сказать, к такому способу проявки я часто прибегаю после репортажной съемки, проводимой в неблагоприятных условиях освещения.

Фотография была напечатана в «Неделе», а затем также в майском номере журнала «Советское фото». Мне кажется, что название, данное этому снимку, как нельзя лучше соответствует его содержанию — «Дорогу к звездам прокладывают коммунисты».

В. Сметанин,
фотокорреспондент «Известий»

Вся Москва вышла встречать героя. На Ленинском проспекте

Фото Н. Грановского

Н. С. Хрущев, Ю. А. Гагарин и В. И. Гагарина направляются на Красную площадь

Фото В. Блюха

РОДИНА ВСТРЕЧАЕТ ОТВАЖНОГО СЫНА

У СТЕНДОВ ФОТОВЫСТАВКИ «СЕМИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ 1961»

Советский человек в космосе!

День 12 апреля 1961 года, день беспримерного подвига майора Юрия Гагарина вошел немеркнущей датой в историю человечества. Эта новость, всколыхнувшая буквально весь мир, ворвалась и в экспозиционные залы фотовыставки «Семилетка в действии 1961».

Увидеть героя, увидеть волнующие встречи с народом, с руководителями партии и правительства, вылившиеся в грандиозное чествование отважного космонавта, увидеть все это своими глазами стало естественной, неодолимой потребностью миллионов людей. И вполне закономерно, что на это событие откликнулось самое оперативное из изобразительных искусств — искусство фотографии. Откликнулось широко, бурно, с публицистической силой. Снимали в те памятные дни сотни фотокорреспондентов и фотолюбителей, создавая драгоценные документы эпохи. В частности, весь коллектив фотокорреспондентов ТАСС был занят ответственной съемкой. Наиболее яркие по содержанию и изобразительной форме снимки из этой серии, а также две работы фотокорреспондентов газет «Известия» В. Сметанина и «Советская Россия» С. Раскина организаторы выставки «Семилетка в действии 1961» срочно смонтировали на двух больших стендах, и уже со второй половины

На трибуне Мавзолея

«Москва — космос — Москва. Ура!»
Фото Э. Евзерихина

Фото М. Ганкина

апреля посетители выставки имели возможность увидеть незабываемые фотографии. И рассматривали их подолгу, с огромным интересом, обменивались впечатлениями, а потом в порыве нахлынувших чувств записывали свои мысли в книгу отзывов...

Экспонированные на выставке «Семилетка в действии 1961» работы, разумеется, далеко не исчерпывают все лучшее, что создано фотографами в связи с этим событием. Однако мы вправе отметить из коллекции, показанной на этой выставке, те снимки, которые заслуженно получили признание широкой общественности, признание посетителей как подлинные произведения фотопублицистики.

К ним мы в первую очередь относим полный глубокого смысла, олицетворяющий единение Коммунистической партии, Советского правительства и народа снимок В. Сметанина — Никита Сергеевич Хрущев и Юрий Гагарин на трибуне Мавзолея, в крепком рукопожатии поднявшие высоко вверх руки, приветствуя тысячи москвичей, собравшихся на Красной площади.

Образ нашего молодого современника, человека большой скромности и мужества, сумел запечатлеть С. Раскин в снимке, изображающем летчика-космонавта на пресс-конференции. Высокой похвалы заслуживает снимок В. Генде-Роте: Юрий Гагарин рапортует партии и правительству о выполнении задания, и другой его снимок, проникнутый сердечностью и теплотой, — Н. С. Хрущев и мать героя Анна Тимофеевна. Этот снимок в образном обобщении символизирует живую, нерушимую связь народа с партией и правительством.

Стенды с репортажами, посвященными подвигу Юрия Гагарина, обогатили выставку, придали ей острую злободневность, усилили ее публицистическую направленность.

Студенты Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы в восторге Фото М. Редькина

Столица ликует
Фото Г. Санько

Среди огромного количества различной печатной продукции, плакатов, листовок, открыток, брошюр, посвященных покорению космоса советским человеком, особое место занимают плакаты, оперативно выпущенные Государственным издательством изобразительного искусства.

Наиболее впечатляющими и убедительными оказались два плаката, выполненные с применением фотографии.

Первый из них изображает Героя Советского Союза Юрия Гагарина в скафандре для космических полетов. В отличие от других графических плакатов на эту же тему художник Б. Березовский взял за основу фотографию Гагарина, выполненную С. Раскиным. Благодаря этому плакат приобрел большую достоверность.

Однако наиболее выразительным мне кажется плакат, в основу которого положен получивший всеобщее признание снимок В. Сметанина («Советское фото» № 5).

Эта фотография по простоте, выразительности едва ли не лучшая в серии снимков на эту тему. Увеличенная до размера весьма крупного и размноженная в большом тираже, она приобрела особую значимость. В этом снимке очень хорошо сочетается и праздничная атмосфера события, и тонкая психологическая выразительность лиц Н. С. Хрущева и Ю. А. Гагарина.

Вот лучшее доказательство того, как хорошая фотография, выхваченная из жизни, подымается до уровня образной публицистики.

К. Орлов

РОЮ-КОСМОНАВТУ
У ГАГАРИНУ !
СЛА
ВЕРНОМ
ЛОСЬ СОВЕТСКОМ

Пресс-конференция в Доме ученых
Фото С. Раскина

Репортеры «атакуют»
Фото И. Гричера,
А. Устинова, В. Кошевого

Встреча героев

Фото В. Савостьянова

РОЖДЕНИЕ ХАРАКТЕРА

Евг. ВОРОБЬЕВ

В КАЛЕНДАРЯХ всего мира будет празднично отмечен день 12 апреля 1961 года, когда человек по первопутку отправился в космос, поднялся в «подзвездные края», туда, где «тихо плавают в тумане хоры стройные светил».

Говорят, одна ласточка весны не делает. А космический корабль «Восток» явился той ласточкой, летающей со скоростью двадцать восемь тысяч километров в час, которая ознаменовала космическую весну человечества!

Но подвиг Гагарина, помимо его неизмеримой научной ценности, дорог нам еще и потому, что это — подвиг советского характера.

Недавно врачи, под чьим наблюдением Юрий Гагарин готовился к полету в космос, поделились с нами впечатлениями о том, как вел себя Юрий Гагарин в напряженные минуты тренировок, исследований и сложных испытаний на специальных стендах-аппаратах, которые позволяют определить устойчивость человека перед воздействием перегрузок, ряда факторов, возникающих в космическом полете. И вот во время сверхтрудных испытаний на центрифуге Юрий Гагарин нашел в себе силы улыбнуться и весело подмигнул в объектив киноаппарата, так как испытание фотографировалось на пленку.

Вспоминается будничный возглас Юрия Гагарина «Ну, поехали!» перед тем, как занять свое место в герметической кабине корабля «Восток»; вспомним слова космонавта, сказанные во время первой беседы с Никитой Сергеевичем Хрущевым; тогда Гагарин доложил, что он чувствовал себя в космосе так же «хорошо, как дома». Непреклонное мужество, деловитая верность долгу, нравственная сила, отсутствие какой бы то ни было позы, щедрость души, благородная скромность — вот черты советского характера.

Подвиг Гагарина наполнил наши сердца гордостью потому, что первый человек, справивший новоселье в космосе, — наш современник, соотечественник, земляк. Он дышал в космическом полете советским воздухом, тем самым воздухом, который является столь живительным для расцвета гармонически развитой личности.

Одна из любимых книг первого космонавта — «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого. Юра Гагарин сызмальства мечтал увидеться, познако-

Красная площадь, 14 апреля 1961 года

Фото В. Кошевого

миться с героем-летчиком Маресьевым. Юра был малолетним мальчонкой, когда в ночном небе слышал злой гул фашистских самолетов, летящих на Москву. Ему было одиннадцать лет, когда окончилась Великая Отечественная война, и горячая романтика подвигов кружила голову ребенка, подростка, юноши.

Совершенно очевидно, что подвиг Алексея Маресьева тоже сыграл свою роль в становлении характера Юрия Гагарина; он был закален лишениями и невзгодами военной поры, он еще в детстве видел страшный лик войны, еще в детства был свидетелем подвигов воинов Советской Армии и смоленских партизан.

И точно тек же есть асе основания предполагать, что характер самого Алексея Маресьева закалился еще в годы суровой юности. Небезынтересно вспомнить, что он был одним из первых строителей Комсомольска-на-Амуре, которые по призыву партии уехали в таежную глухомань. «Я никогда не забуду, — вспоминал Алексей Маресьев, — с каким энтузиазмом мы взялись за раскорчевку девственного леса, за постройку первых жилищ... Целыми днями мы рубили лес, выкорчевывали кряжистые пни, а когда спускалась ночь, раскладывали костры, грелись у их огня». Не здесь ли берет начало та, почти нечеловеческая выдержка, которую проявил затем Алексей Маресьев, когда он, обезноженный, ослабевший, то и дело впадая в беспамятство, полз по снежным лесным трущобам.

Вот почему встреча двух героев Юрия Гагарина и Алексея Маресьева, которую запечатлел объектив фотоаппарата, приобрела символический характер, полный драгоценного и сокровенного смысла. Юрий Гагарин стоит на этом снимке как молодой наследник героических традиций Советской Армии. Алексей Маресьев как бы передает ему эстафету, которую он сам получил когда-то, воспитанный на подвигах Чапаева, Чкалова, героев пятилеток.

Сам советский воздух способствует воспитанию и закалке героических характеров, а Коммунистическая партия бережно лелеет эти черты, прививает их нашему молодому поколению. Наш народ по складу своей души, по свойству характера является строителем, созидателем, первооткрывателем, новатором, землепроходцем, изобретателем, смелым и дерзновенным мечтателем. И закономерно, естественно, что именно в этой живительной атмосфере мирного созидания закалился характер первого космонавта.

Внуково. Ю. А. Гагарин отдает рапорт
Фото Г. Шуйского

На развороте вкладки:
Сердечная встреча
Фото Дм. Бальтерманца

Москва. Ленинский проспект. 14 апреля 1961 г.
Фото О. Иванова, А. Моклецова

ЕТ СОЗДАНИ

Среди московских пионерок

Фото В. Школьного

Смолкли песни, стихло движение:
Космонавт попал в окружение.
Окружен глазами ребячьими,
Окружен сердцами горячими.
Он глядит на них, улыбается —
Отгадать он что-то старается.
Окружившие космонавта,
Где мы встретимся с вами завтра?
На какой далекой планете
Остановятся наши дети?
Ходят в небе планеты крупные,
Не такие уж недоступные.
Светят красные и зеленые —
Не такие уж отдаленные.
Смотрят в небо гость и хозяева,
Вы всмотритесь, друзья, в глаза его
И в глаза его окружения —
В них далеких звезд отражение.

Юрий ЯКОВЛЕВ

НА ОБЛОЖКЕ И ВКЛАДКАХ

Теме триумфа советской науки, теме первого полета человека в космос посвятили свои работы многие фоторепортеры и фотолюбители. Они старались запечатлеть для истории все величие этого подвига, волнение и радость этих незабываемых дней. Многие из снимков носили не только информационный характер, но и были наполнены дыханием большого искусства, публицистической страстностью и силой, они несомненно войдут в золотой фонд советской фотографии. Посвящая основную часть номера обзору этих снимков, мы выносим на первую обложку портрет космонавта, выполненный П. Р. Барашевым. В этой работе, как нам кажется, удачно воплощена та великая цель, ради которой советские люди штурмуют космические дали — знать и дерзать во имя мира и счастья на земле. Автор ее не является профессионалом, но будучи журналистом, он в своих редакционных командировках никогда не расстается с фотоаппаратом.

Фотолюбителю В. С. Лебедеву, уже хорошо знакомому нашим читателям по его прежним работам, на этот раз удалось запечатлеть волнующий момент — Никита Сергеевич Хрущев поздравляет по телефону первого космонавта Ю. А. Гагарина вскоре после его возвращения на родную землю с успешным завершением полета. Решенная в мягкой цветовой гамме эта фотография наполнена особой теплотой. Перед нами встает не только знакомый образ мудрого государственного деятеля, но и гуманиста, человека большой души.

Значительные черты обобщения мы видим в выполненном тем же автором и помещаемом нами на цветной вкладке групповом портрете Нины Петровны Хрущевой и Валентины Ивановны Гагариной.

На нашей вкладке мы публикуем также цветные снимки фотолюбителя Г. Т. Шуйского и фотокорреспондента «Огонька» Д. Н. Бальтерманца, запечатлевших сердечную встречу героя-космонавта на Внуковском аэродроме.

* * *

9 июля народы нашей страны отмечают традиционный День Советской Авиации. В связи с этим мы публикуем снимок В. П. Куняева «В полете». Фотокорреспондент много и плодотворно работает в области съемок трудовых будней советских летчиков. В удачно найденной композиции автор хорошо подчеркивает стремительность полета. Выразительности кадра способствует фон — легкие кучевые облака, подсвеченные солнцем. В. Куняев снимал камерой «Киев-III» с объективом «Юпитер-8» при диафрагме 8, с выдержкой в 1/250 сек. на пленке АМ-1.

Н. П. Хрущева и В. И. Гагарина на Внуковском аэродроме Фото В. Лебедева

В Пражском аэропорту

Первый шаг на Чехословацкой земле

ЗЛАТА ПРАГА ВСТРЕЧАЕТ ГЕРОЯ

«Мы — союзники на веки веков. Под руководством коммунистических партий наших стран мы построим коммунизм и отстоим всеобщий мир!» — так записал Юрий Гагарин в Книге почетных гостей в Пражской ратуше, покидая Чехословацкую Социалистическую Республику.

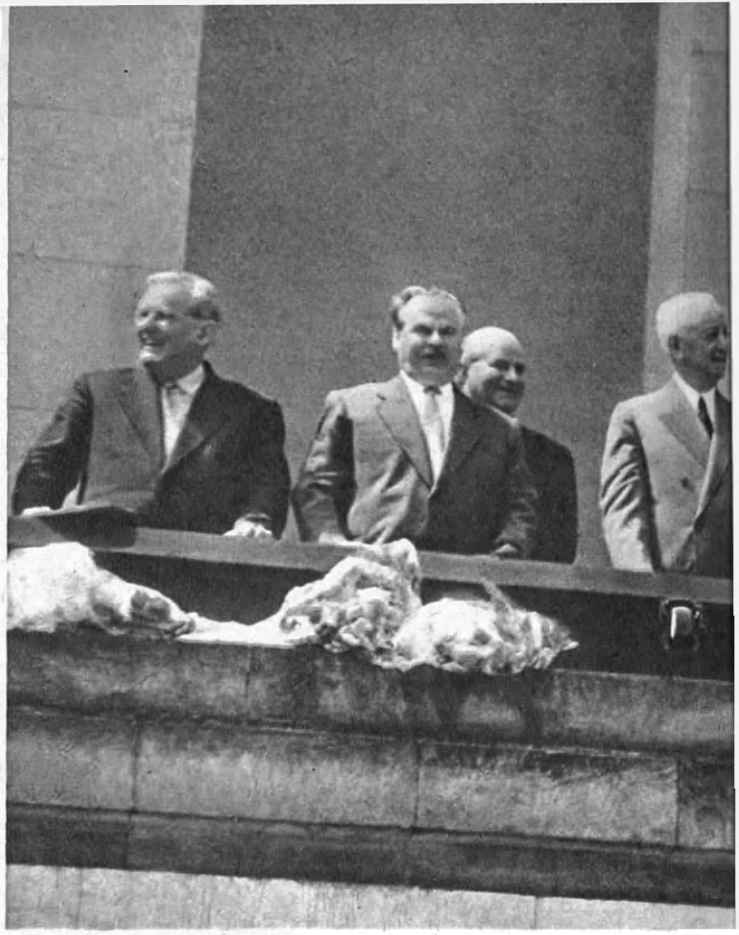
Дни пребывания первого космонавта Земли в братской стране вылились в незабываемую демонстрацию советско - чехословацкой дружбы. Ю. А. Гагарин — единственный из иностранных граждан, которому было присвоено звание Героя Социалистического Труда Чехословакии. Трудящиеся республики своей работой отвечают на подвиг покорителя космоса. Десятки производственных коллективов по всей стране объявили себя бригадами имени Гагарина.

На этих страницах мы помещаем репортаж фотокорреспондента Оты Рихтера, рассказывающего о народных торжествах в ЧССР в дни пребывания там Ю. А. Гагарина.

Жители Праги приветствуют Ю. Гагарина

ПЯТЬ ДНЕЙ В БОЛГАРИИ

Павел БАРАШЕВ,
специальный корреспондент «Комсомольской правды»



По дороге в Софию Ю. А. Гагарин просматривает газеты. В руки ему попал номер «Авангарда» — органа французских комсомольцев

ПЯТЬ ДНЕЙ гостил первый космонавт в Болгарии. Эти дни вылились в беспредельное ликование народа в честь великой победы братского Советского Союза.

Расписание путешествия Юрия Гагарина было очень насыщенным, скорость передвижения — поистине космическая, а число интересных встреч, коротких бесед, объятий, поцелуев, сердечных подарков — астрономическое. И нам, журналистам, сопровождавшим Юрия Алексеевича в этой поездке, на сон и отдых оставались всего лишь два-три часа в сутки: хотелось все увидеть, все запомнить, записать и, конечно, сфотографировать не только на память, но и для газет.

Дело осложнилось еще тем, что я не фотокорреспондент, навыков в этом деле у меня до обидного мало, но все же в эти дни умудрился отснять около ста метров пленки А-2. Какие получились снимки — не мне судить, но все же один из них, на котором Ю. А. Гагарин запечатлен с голубем в руках, я решился послать в редакцию еще из Софии.

На трибуне мавзолея Георгия Димитрова в день манифестации 24 мая

Так встречала братская Болгария советского космонавта

СОВЕТСКОЕ ФОТО
№ 7 · ИЮЛЬ · 1961

НА ОБЛОЖКЕ

1-я стр. Я люблю тебя, жизнь! Фото Павла Барашева

2-я стр. Никита Сергеевич Хрущев поздравляет первого космонавта с благополучным возвращением на родную землю. Фото Владимира Лебедева