МИР
ЗАВТРАШНЕГО
ДНЯ

МИР ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ
16 открыток. Цена 54 коп.
Издательство *»Изобразительное искусство»*. Москва. 1976
Редактор *Г. Сотсков*. Технический редактор *И. Клыкова*
4-271. 3. 3360. Тираж 65000
2124271. Подп. в печ. 25/VI-76 г. А01569

80205-0101
М——————211а-76
024(01)-76

Издательство *«Изобразительное искусство*.* 1976
Ордена Трудового Красного Знамени Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, М-54, Валовая, 28

В подборку вошли картины, представленные на конкурс художников-фантастов, объявленный журналом «Техника—молодежи»

Обложка художника В. ДАВЫДОВА

На клапане:
Художник Г. КУРНИН
Фрагмент из картины
«Рождение солнца на Венере»

ПРИКОСНОВЕНИЕ К БУДУЩЕМУ

Откуда пришла она — научно-фантастическая живопись, расцветив полотна фосфоресцирующими красками, разбросав в пространство, казалось бы, невероятные оттенки, сияющие всеми цветами небесной радуги.

Два события потрясли человечество в наш беспокойный XX век. В начале века совершилась Великая Октябрьская социалистическая революция, определившая пути социального развития всего человеческого общества.

Во второй половине века вошла в свое русло научно-техническая революция, повлиявшая не только на сферу материальной деятельности человека, но и принудившая его во многом изменить и характер жизни и направление мышления. И та и другая революции заставили людей всего мира еще острее задуматься о будущем, еще пристальнее всматриваться в далекие контуры завтрашних дней.

Естественно, этот процесс, укоренившийся в сознании человеческих масс, и вызвал к жизни новый жанр искусства. Вначале утвердилась научно-фантастическая литература, которая быстро завоевала признание не только молодежи, но и людей зрелого возраста. Имена крупнейших научных фантастов: Р. Бредбери, А. Кларка, И. Ефремова, А. Азимова, А. Беляева и многих-многих других можно считать сегодня наиболее читаемыми писателями.

Научно-фантастическая живопись пришла несколько позже. Но она пришла уверенно и заняла свое законное место. Вот что говорит о рождении нового жанра первый секретарь Союза художников СССР народный художник Азербайджана Таир Салахов:

«Стремительное развитие науки и техники, проникновение человека в большой космос, освоение атомной энергии — эти и другие успехи человечества создали но-

вое видение мира нашим современником и заставили его еще глубже задуматься о будущем.

Для нас, советских людей, будущее — это коммунизм, солнечный и яркий, заполненный сочными красками жизни. Именно таким ярким жизнеутверждением встают сейчас перед нами картины художников-фантастов, наделенных неиссякаемой фантазией, способностью зримо ощущать будущее.

Первым показал нам Землю в разнообразии новых красок космонавт и художник Алексей Леонов, взглянувший на нашу планету со стороны, с космической орбиты. Мы почти не поверили этой яркости, запечатленной на его рисунках. Но ведь то была правда жизни».

Мне неоднократно приходилось встречаться с Алексеем Архиповичем, я посещал его художественную студию, где сегодня он создает крупные полотна, посвященные космосу. И каждый раз я убеждался в его бесконечной влюбленности в радужную палитру картин Вселенной.

Стоя возле красочных полотен Ю. Швеца, мы не только восторгались глубиною предвидения, мы поражались, как автору удалось показать то, что произошло годы спустя.

Земной шар в голубовато-перистом пухе облаков. Космонавты, свободно висящие в пространстве среди звезд. Технические сооружения для запуска ракет, искусственные острова и лаборатории в космосе — все это так близко к тому, что уже существует сегодня. Видимо, идеи гениального провидца Вселенной — К. Э. Циолковского, с которым работал когда-то художник, вложили в картины подлинно научные знания.

В первую очередь хочется говорить о неистовых по смелости воображения картинах художника Николая Недбайло. Прекрасно чувствуя свет и пространство, молодой художник пытается показать нам полусказочный мир грядущих исследований в космосе. Здесь и новая техника и незнакомые нам миры других планет. Здесь и смелый творческий домысел, воспринимающий будущее жизнерадостно и вдохновенно.

Рядом с этими картинами с особым интересом мы рассматриваем живопись профессора Георгия Покров-

ского. Выдающийся ученый и отличный художник-фантаст Покровский в своих полотнах придирчиво точен с научной точки зрения. Его летательные аппараты словно вышли из-под кульмана проектировщика. Его космические конструкции не просто плод фантазии — они рациональны и, казалось бы, подвержены математическому расчету.

Совсем в другом ключе решает тему будущего Геннадий Голобоков, проживающий в городе Вольске на Волге. Он пытается показать психологический облик человека завтрашнего дня, его контакт с братьями по разуму.

Все эти темы находят в творчестве Голобокова лирическое отражение. Диву даешься, как художник, многие годы прикованный болезнью к постели, сумел так глубоко и взволнованно показать психологию космонавтов, для которых их профессия уже стала незаменимой.

Интересны работы Г. Курнина — художника из города Сочи. На огромных полотнах он рисует воображаемый пейзаж далеких, еще не известных нам планет. Здесь и растительный мир, непохожий на земной, и небо, в котором сияют несколько солнц. Здесь, наконец, огненно-красная планета, находящаяся еще в раскаленном состоянии.

Интересна работа художника Б. Травкина, рассказывающая о завтрашнем дне антарктической научной станции. Здесь уже фантазия переплетается с наукой. Творчество художников становится своеобразной, умозрительной разведкой мира 2000 года. Я мог бы перечислять и перечислять работы способных художников, чье творчество заняло прочное место в научно-фантастической живописи. Незабываемые по своей четкости картины новосибирского механизатора В. Иващенко, Непохожие на других своеобразные картины А. Климова из Усть-Каменогорска и С. Гавриша из Алтайского края.

Да, сегодня мы твердо знаем, что научно-фантастическая живопись как ветвь великого изобразительного искусства уже дает свои красочные плоды. Не могу отказать себе в возможности процитировать высказывание президента Международной астронавтической академии Чарльза Дрейпера. Вот что он говорит:

«Я был потрясен увиденным. Я совершенно не был

подготовлен к тому, что в Советском Союзе художники работают в этой области. Новый жанр не только интересен, но важен для развития наших представлений о будущем».

Эти слова знаменитого американского ученого представляются мне знаменательными. Уже сегодня люди науки и искусства трепетно задумываются о том, какие изменения внесет в человеческую жизнь прикосновение к великому космосу.

Обживая эту новую среду, человек должен заботиться не только о запасах воздуха и пищи, но и о том, чтобы не угас в нем прометеев огонь творчества. Какие полотна будут висеть на стенах космических кораблей, бороздящих эфирные волны? Что увидят наши дети (а может быть, и мы?) в картинной галерее на Луне или на Марсе? Вопросы далеко не праздные. Ибо там, в небе, законы восприятия разительно отличаются от земных.

Все это верно... Но бесспорным остается одно—родилось новое искусство на перекрестке двух революций, потрясших человечество в нашем беспокойном XX веке. Это не творчество абстракционистов, для которых цвет и форма, а не содержание, являются исходным началом.

Многочисленные любители живописи находят в картинах нового жанра закономерный отход от приевшихся и зачастую устаревших традиций. Отход не в сторону беспредметных исканий формы, а переход искусства на широкую дорогу новых открытий в области человеческой мечты о завтрашнем дне.

Картины художников-фантастов — реалистическая оценка человеческих перспектив на пути эволюции общества. И нет ничего удивительного, что этот жанр искусства родился и окреп в нашей стране. К тому есть и были все предпосылки, начиная с первых слов Юрия Гагарина, воскликнувшего:

— Какая она красивая, наша Земля!

И мы это чувствуем, следя за строгими расчетами профессора Георгия Покровского, склонившегося над красочным полотном, посвященным будущему космонавтики.

Василий Захарченко

4-271.3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65000. 2124271

© Издательство «Изобразительное искусство», Москва. 1976

80205-0101
М——————211а-76
024(01)-76

Художник Г. ПОКРОВСКИЙ
Космодром в океане

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Художник В. **ЩУКИН**
Почему ты не дождался нас, Марс?

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65000. 2124271

80205-0101
М————211а-76
024(01)-76

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

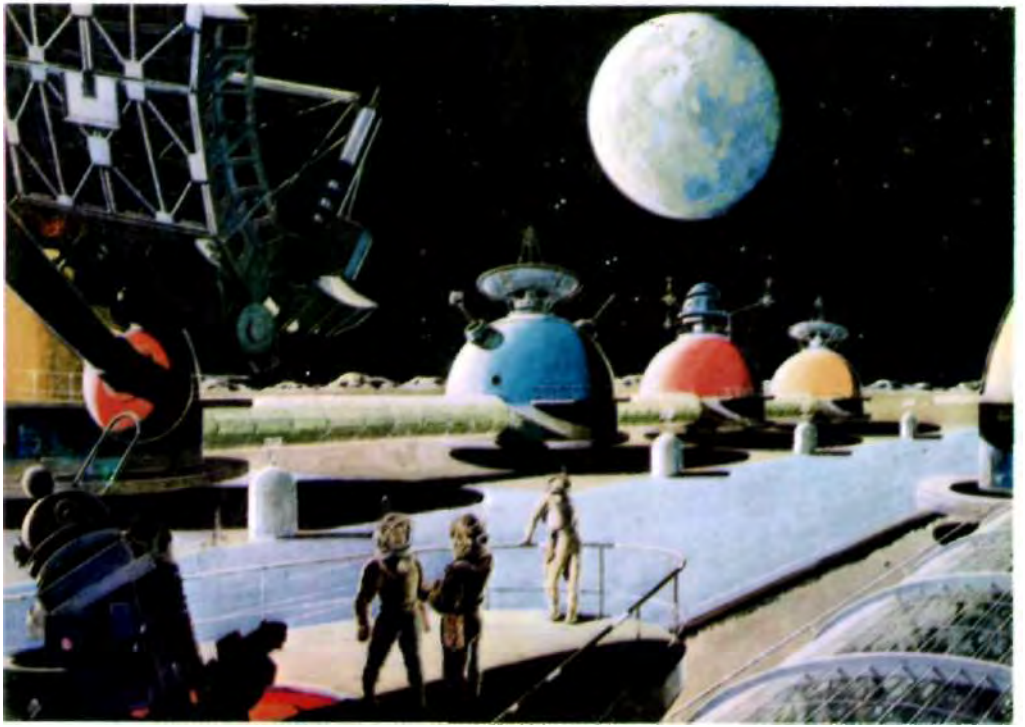
4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65000. 2124271

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

80205-0101
М————211а-76
024(01)-76

Художник Н. ГОЛОБОКОВ
Контакты Вселенной.
Встреча братьев по разуму

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65 000. 2124271

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

М $\frac{80205\text{-}0101}{024(01)\text{-}76}$ 211а-76

Художник Ю. ШВЕЦ
Луна. Океан Бурь. Проспект имени Гагарина

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65000. 2124271

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

80205-0101
М———————211а-76
024(01)-76

Художник В. ИВАЩЕНКО
Неземной сад

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65000. 2124271

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

80205-0101
М————211а-76
024(01)-76

Художник В. КАЛИНИН
Птицы космоса

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65000. 2124271

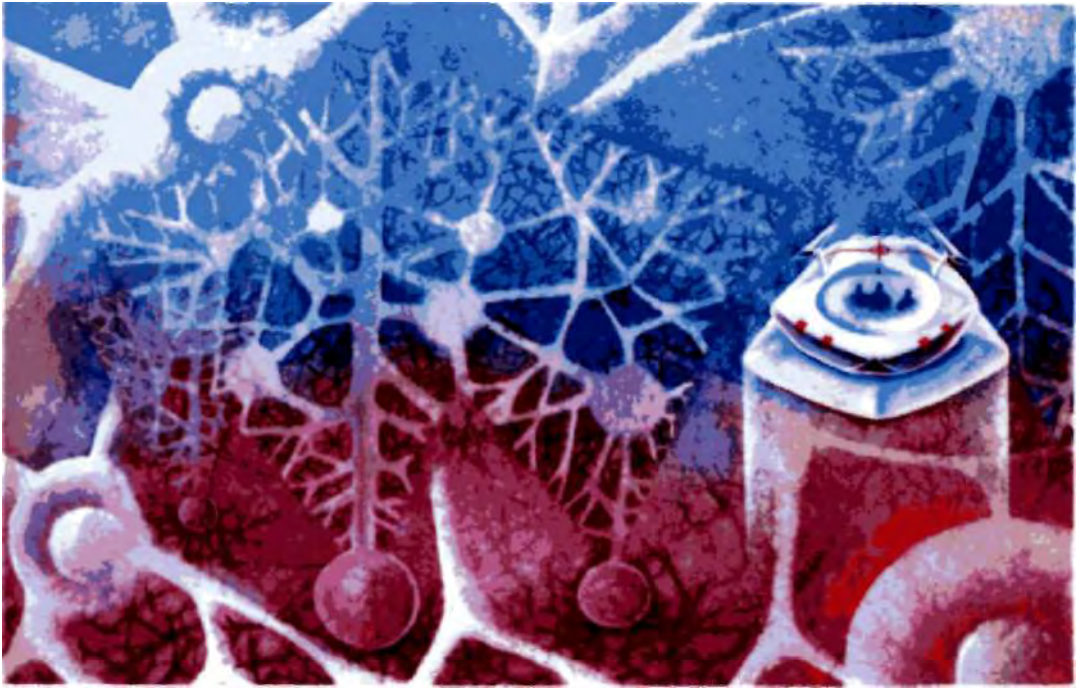
© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

80205-0101
М————————211а-76
024(01)-76

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Художник Б. ТРАВКИН

Антарктическая научная станция — растения других планет



4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц 3 к.
Т. 65000. 2124271

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

М $\frac{80205\text{-}0101}{024(01)\text{-}76}$ 211а-76

Художник А. КЛИМОВ
Сквозь кристаллический мираж

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65000. 2124271

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

80205-0101
М——————211а-76
024(01)-76

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Художник Н. НЕДБАЙЛО
Красный гигант

4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65000. 2124271

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

80205-0101
М———————211а-76
024(01)-76

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Художник Г. ПОКРОВСКИЙ
Сквозь звуковой барьер

4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65 000. 2124271

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

80205-0101
М——————211а-76
024(01)-76

Художник Н. НЕДБАЙЛО
Укротившие пламя

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

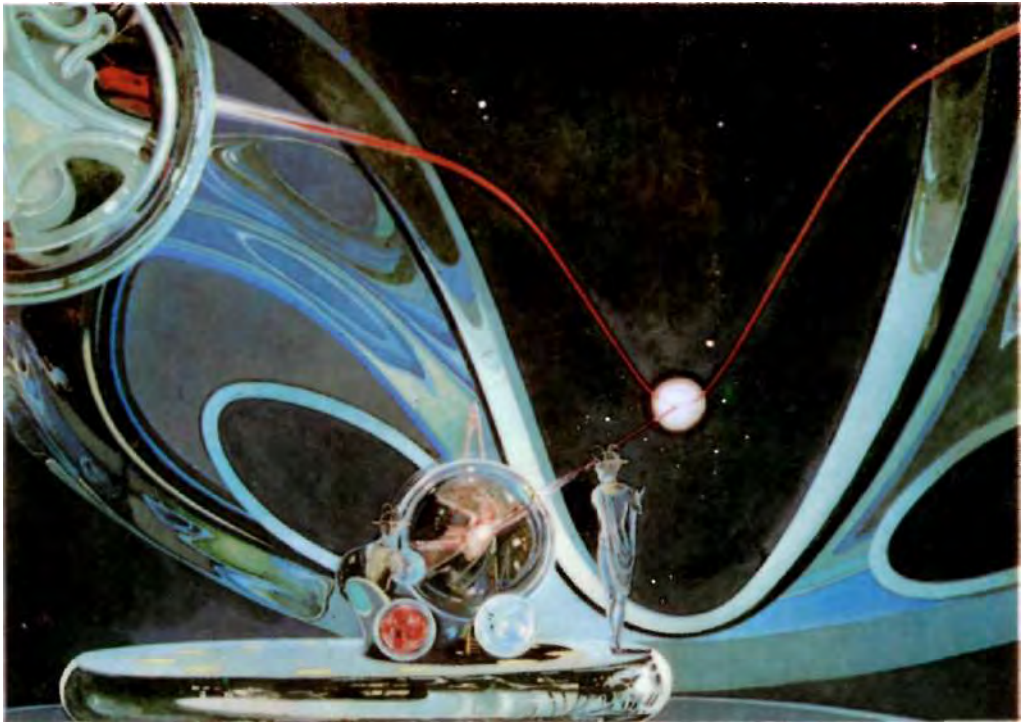
4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65000. 2124271

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

80205-0101
М————211а-76
024<01)-76

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Художник Н. НЕДБАЙЛО
Маяк на планете желтых кристаллов



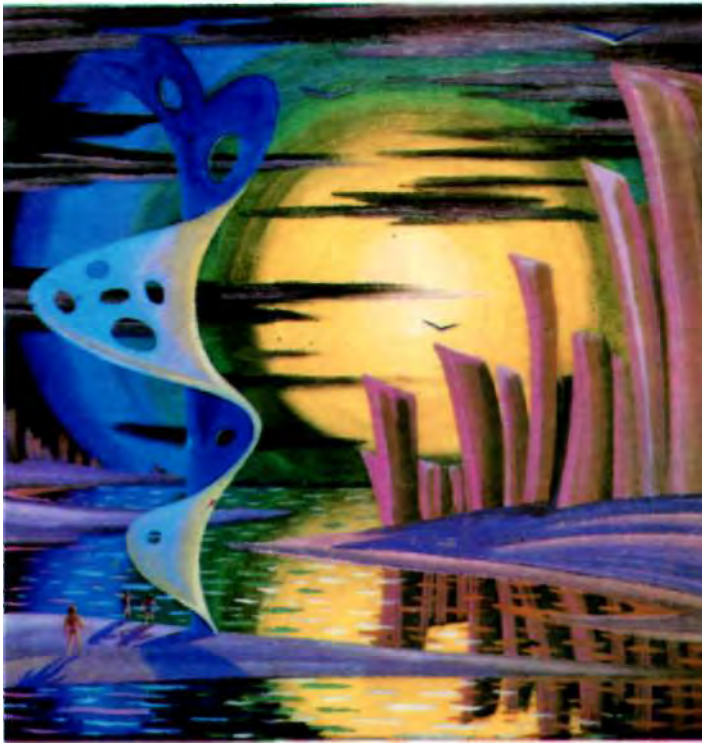
4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65 000. 2124271

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

80205-0101
М——————211а-76
024(01)-76

Художник Ю. ШВЕЦ
Пост управления звездолетами

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65 000. 2124271

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

80205-0101
М———211а-76
024(01)-76

Художник В. ИВАЩЕНКО
Заря

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65000. 2124271

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

80205-0101
М————211а-76
024(01)-76

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Художник Г. ТИЩЕНКО
На планете Знойной

4-271. 3. 3360
1-я Обр. тип. Ц. 3 к.
Т. 65000. 2124271

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976

80205-0101
М——————211а-76
024(01)-76

Художник С. ГАВРИШ
Красные цветы космоса

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит