

ПРИТЯЖЕНИЕ НЕВЕСОМОСТИ

В РОССИЙСКИЙ ПРОКАТ ВЫХОДИТ ФИЛЬМ «ГРАВИТАЦИЯ» — О КОСМОСЕ И ОДИНОЧЕСТВЕ. ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ УСПЕХ КАРТИНЫ НА ФЕСТИВАЛЯХ В ВЕНЕЦИИ И В ТОРОНТО ЗАСТАВИЛ «ОГОНЕК» ПОГОВОРИТЬ С ЕЕ СОЗДАТЕЛЯМИ — РЕЖИССЕРОМ АЛЬФОНСО КУАРОНОМ И ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЕЙ ГЛАВНОЙ РОЛИ САНДРОЙ БУЛЛОК

Сергей Рахлин, Торонто

Хвалить мексиканского режиссера Альфонсо Куарона за этот фильм («Гравитация» выйдет в российский прокат с 3 октября) принялись за несколько недель до сентябрьской гала-премьеры на Международном кинофестивале в Торонто, которая и впрямь вышла оглушительной.

— Я был абсолютно потрясен, — так оценил фильм гуру технических инноваций в кино Джеймс Кэмерон, автор знаменитого «Аватара». — Думаю, это лучшие космические съемки, которые когда-либо предпринимались. Думаю также, что это лучший фильм об отношениях человека с космосом. Словом, это фильм, которого я ждал очень долго.

Эти слова знаменитого кинорежиссера-новатора задали тон. Критики уже прочат «Гравитации» Оскары и сравнивают ее с эталоном кинофантастики — фильмом «2001 год: космическая одиссея», который Стэнли Кубрик снял в 1968-м.

В какой ряд поставит время картину Куарона — в один вместе с кубриков-

мос для ремонта космического телескопа «Хаббл». Рутинная вроде бы космическая работа, но Ковальски почему-то сходу сообщает в Центр управления в Хьюстоне: ему кажется, что эта миссия добром не кончится.

Он как в воду глядел. Оказывается, русские уничтожили ракетой отработавший свое спутник, он распался на мелкие частицы, которые, разлетаясь на бешеной скорости, разрушили шаттл и ближайшую к нему космическую станцию. Уцелевших астронавтов есть воздуха на полтора часа (фильм, кстати, столько и длится в реальном времени), а портативный заплочный реактивный двигатель есть только у капитана Ковальски. Последний, понимая, что им обоим не добраться до станции, где есть спасательный аппарат «Союз», жертвует собой, чтобы спасти Стоун.

Далее по ходу космической эпопеи Стоун придется несладко. Аппарат «Союз» российского производства, как бы компенсируя просчет русских со спутником, доставит ее к китайской космической станции, откуда ей предстоит добраться до Земли уже на китайской копии «Союза». Зачем понадоби-

«Гравитация», как утверждают даже самые сдержанные на похвалы критики, — космически красивый фильм



нить, может ли человек противостоять безграничной Вселенной и как ему выживать в этом противостоянии. Все это, разумеется, не озвучивается занудными монологами: опытная режиссерская рука незаметно подводит зрителя к пониманию того, какой огромный путь прошел человек, чтобы отправиться к звездам. Весьма к месту и Клуни-Ковальски, который своим юмором дает картине позитивный заряд, жаль, его герой присутствует в ней очень недолго.

Вся психологическая нагрузка ложится на актрису Сандру Буллок, которая блестяще с ней справилась: благодаря ей мы сами путешествуем по Вселенной, теряем и вновь обретаем надежду, меряемся силами с несчастьями космического масштаба. При этом работа Буллок — вовсе не приложение к впечатляющим спецэффектам, которые вызвали восхищение у самого создателя «Аватара», или, скажем, феноменальной работы режиссера и оператора-постановщика Эммануэля Любецки. Все ровно наоборот, это техника — приложение к ней, к ее героине. А уж когда в заключительных кадрах, выплыв из затонувшего при посадке на воду спасательного аппа-

Поттер и узник Азкабана). — Он предпочитает классический киноязык, но его картины раздвигают границы искусства кинематографа. И дело не только в технологии. Он очень силен именно как рассказчик. Мне очень интересно работать с ним.

Чтобы лучше понять этот киноязык, корреспондент «Огонька» встретился с двумя главными звездами «Гравитации» — Альфонсо Куароном и Сандрой Буллок:



АЛЬФОНСО КУАРОН: «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ ЭКШН»

— Ваш фильм уже сравнивают с легендарной картиной Кубрика «2001 год: космическая одиссея». Для вас как для художника это много значит?

— Да нет, какие сравнения... Я большой поклонник фильма Кубрика, и всякое сравнение с ним для меня кощунственно. Кубриковский «2001 год» — не просто одна из лучших картин о космосе, а одна из лучших картин вообще. «2001-й» — это, кстати, не только картина, но и философское эссе, и в этом смысле лучше, возможно, не будет!

«Мне было лет семь, когда человек ступил на Луну. Думаю, тогда 90 процентов детей хотели стать астронавтами. Только у меня мечту о космосе сменила мечта сделать фильм о космосе»

ским шедевром, или фильму суждено попасть в разряд технологических новинок вроде «Аватара»? Мне кажется, «Гравитация» может претендовать и на то, и на другое.

Сюжет картины довольно прост: астронавт доктор Стоун (Сандра Буллок) и капитан шаттла Мэтт Ковальски (Джордж Клуни) вышли в открытый кос-

лась китайская станция? Сын режиссера и соавтор сценария уверяет: вовсе не для продвижения фильма на заветном китайском рынке.

— По теории специалистов из NASA, столкновение двух объектов в космосе вызывает цепную реакцию, — объясняет «Огоньку» Хонас Куарон. — Собирая материал для сценария, я выяснил: не только у России в космосе есть объекты, подлежащие уничтожению. Так что это просто сценарный ход.

Сценарий фильма, написанный режиссером и его сыном Хонасом, мастерски сочетает лихо закрученное действие и саспенс с философскими попытками по-

рата, Стоун-Буллок на четвереньках выползает на глинистую землю, а потом распрямляется и делает первые шаги, метафора авторов становится очевидна. Фильм — про эволюцию, про то, насколько человек способен к развитию, к преодолению себя. И мы понимаем, что кое-чего уже достигли: пусть человек все еще чужой в космосе, но он уже свой на Земле.

— Альфонсо Куарон — очень современный мастер, — говорит про режиссера своего фильма продюсер Дэвид Хейман, уже снявший с мексиканцем одну из самых успешных частей экранизации эпопеи о Гарри Поттере («Гарри

Наше путешествие совсем иное. Я намеренно не пересматривал «Одиссею» в процессе работы над «Гравитацией»: боялся, что просто окоченею от страха и ничего не смогу сделать. Поймите меня правильно. Я абсолютно польщен сравнениями с Кубриком. Но понимаю, где мое место. Хотя, конечно, произведения таких мастеров вдохновляют...

— А «Солярис» Тарковского вас не вдохновлял?

— Конечно, это тоже абсолютный шедевр. Только это картина не о космических технологиях и не об астрофизике. Это философский манифест.





Компьютерные эффекты в фильме Куарона поразили даже создателя «Аватара»



Одиночество — вот главный герой «Гравитации»

— А правда ли, что вы мечтали стать астронавтом?

— Все детство мечтал. Мне было лет семь, когда человек ступил на Луну. Думаю, что тогда 90 процентов детей хотели стать астронавтами. Помню, что следил за программой «Аполлон», делал вырезки из газет — я их до сих пор их храню вместе с фотографиями астронавтов. А потом мечту о космосе сменила мечта сделать фильм о космосе.

— Вы писали сценарий вместе с вашим сыном Хонасом — кажется, это первая ваша совместная работа...

— Концепцию фильма предложил Хонас. Отчасти она уже просматривалась в сценарии, который он писал по просьбе Гаэля Гарсии Берналя (звезда мексиканского кино. — «О») и несколько лет назад попросил, чтобы я его прочел. Я прочел и сразу понял: писать сценарий того фильма о космосе, о котором я мечтал с детства, нужно вместе с Хонасом. Мы сошлись в главном: по стилю это должно было быть сочетание постоянного напряжения и эмоций, но без лишней риторики. Пусть будет экшн, пусть зритель получит фан. Но все это должно служить раскрытию вложенного в фильм смысла.

А вообще, Хонас — замечательный автор. Мы часто соглашались, порой спорили, но в итоге всегда двигались вперед. Пожалуй, я упрямее, чем он. Зато потом я часто принимал то, из-за чего мы с ним спорили...

— Во многих интервью вы воздаете должное Сандре Буллок...

— Да, все похвалы должны адресоваться ей. Это она висела вверх ногами — невесомость, как-никак... А мне только и нужно было, что концентрироваться на ее игре. Хотя это было непросто. Очень много времени она проводила в почти полностью закрытом боксе, окруженном жидкокристаллическими экранами и прочей техникой, необходимой для создания эффекта невесомости и воспроизведения космического пространства. Ей понадобилось несколько месяцев до съемок, чтобы познакомиться со всей этой техникой и натренироваться физически. Но она никогда ни на что не жаловалась.

— Ваши герои существуют в условиях отсутствия гравитации. Каково было ставить фильм такой степени сложности?

— Я так скажу: счастлив, что выжил!



САНДРА БУЛЛОК: «Я ВПОЛНЕ СЧАСТЛИВА НА ЗЕМЛЕ»

— Что в вашем представлении героизм?

— Поскольку я думаю, что мы, люди, очень хрупкие существа и очень несовершенные, то когда нам надо преодолевать что-то, это уже сверхгероизм. Я сама далеко не сильная женщина, которая из всего может выкрутиться, но я люблю истории, в которых люди не боятся показать, что они не знают ответа, что они борются с собой, преодолевая препятствия. Мы, люди, никогда не будем супергероями, но мы можем совершать героические поступки. Это очень по-человечески.

— Если честно, какие у вас отношения с техникой?

— Я очень рано увлеклась компьютерами. И люблю все, что связано с кинотехнологиями.

— Каково вам было играть в подвешенном состоянии или, наоборот, в совершенно статичном положении в темном боксе, куда вас заключали на долгие часы?

— Как актер, я должна была дать режиссеру все те эмоциональные состояния, которые он хотел от меня получить. Я всег-

да знала, что он позаботится обо всем остальном. Альфонсо дал мне огромный кредит доверия. И, несмотря на все трудности, к концу дня у нас получалось заманное. Я давно хотела поработать с Альфонсо Куароном, потому что знала — работа с ним, это бесценный опыт. На съемках я всегда спрашивала себя: выкладываюсь ли я на все сто процентов?

— А как вы переносили изоляцию?

— Я слушала музыку.

— К концу съемок вы постигли, что такое пустота космического пространства?

— Пустота космоса всегда была для меня интересна, потому что она пугающа. Но такие фильмы, как «2001 год» Кубрика, сделали мир научной фантастики почти реальным, его стало возможно ощущать. Альфонсо по-своему испытал этот «кубриковский момент» — он не побоялся еще больше раздвинуть границы возможного.

— Вы практически всего достигли на Земле. Не тянет побывать в космосе?

— Ну разве что ради последнего парада. А пока мне и здесь нравится. Я вполне счастлива на Земле. ■■

КАТАЛОГ БЛИЖНИЙ КОСМОС

КОСМОС, ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С НИМ, А ТАКЖЕ С МАШИНАМИ, КОТОРЫЕ ПОЗВОЛЯЮТ ПОПАДАТЬ В ЭТОТ КОСМОС, — ОДНА ИЗ САМЫХ ЧАСТЫХ ТЕМ В МИРОВОМ КИНОМАТОГРАФЕ. ОДНАКО СДЕЛАТЬ ИЗ ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ ФАНТАСТИКИ НЕЧТО БОЛЬШЕ, ЧЕМ РАЗВЛЕЧЕНИЕ, ВЫХОДИЛО ДАЛЕКО НЕ У ВСЕХ



«2001 год: космическая одиссея», 1968

Картина Стэнли Кубрика основана на рассказе Артура Кларка «Часовой». В центре сюжета — путешествие космического корабля «Дискавери». Капитаны Дэйв Боумэн, Фрэнк Пул и их бортовой компьютер ХЭЛ-9000 должны исследовать район галактики и понять, почему инопланетяне следят за Землей. Кубрик предлагает отправиться нам не только в далекий космос, но и через всю эволюцию человечества. Фильм 1968 года стал настоящей вехой в кинематографе именно потому, что поставил глобальный вопрос: кто мы, зачем и как мы появились на этом маленьком голубом шаре? Еще один вопрос фильма: можно ли возлагать ответственность за жизни людей на компьютер, который «никогда не ошибается»?



«Солярис», 1972

Это экранизация одноименного романа Станислава Лема, исполненная Андреем Тарковским. В отличие от большинства фантастических фильмов, которые противопоставляют человеческое и механическое начала как заведомо непримиримые противоположности, Тарковский обнаруживает между ними тайное родство. Герои фильма, застрявшие на космической станции, вынуждены общаться с «гостями» — виртуальными копиями своих переживаний. Но со временем копии становятся все более человеческими. Тарковский поднимает вопрос о взаимоотношениях человека с его творениями. Синтез земного и инопланетного достигает апофеоза в последней сцене фильма: безбрежный океан Соляриса омывает островок, сотканный из самых дорогих воспоминаний человека о Земле.



«Бегущий по лезвию», 1982

Ридли Скотт в смелой экранизации романа Филиппа Дика «Мечтают ли андройды об электроовцах?» рассказывает про будущее человечества. Лос-Анджелес XXI века. Бывший полицейский космического патруля вновь оказывается за работой, его задача — выследить и уничтожить вышедших из-под контроля пришельцев-киборгов, которые все более начинают походить на людей. Задача сложная: в один момент полицейский и сам влюбляется в киборга, приняв его за реальную женщину.



«Аватар», 2009

Джеймс Кэмерон в своем фильме про людей и неземных синих существ На'ви призывает к гуманизму и пониманию. Действие происходит в 2154 году, когда у человечества на исходе ресурсы. Огромная корпорация находит ценный минерал на Пандоре, обитаемом спутнике газовой планеты в системе Альфы Центавра, и готова уничтожить местных обитателей ради его добычи. Несмотря на то что действие разворачивается далеко от Земли, фильм крайне близок зрителю: за примерами, когда ради ресурсов люди уничтожали друг друга, ходить далеко не надо.

Полина Щербакова