



ПРОХОД ЗАПРЕЩЕН

ТАИНСТВЕННЫЕ ЗОНЫ

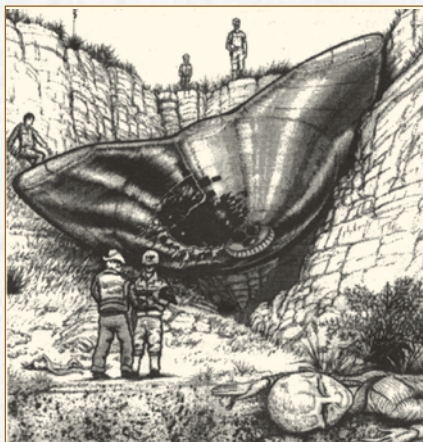
«Зона — это именно Зона, а не лоно, не два газона и не три, скажем... э... бизона».

А. и Б. Стругацкие «Машина желаний»

Слово «зона» в русском языке имеет множество оттенков и смыслов, от самых привлекательных до явно отталкивающих. Но все чаще мы говорим «Зона», подразумевая некую таинственную запретную область, на территории которой происходят самые настоящие чудеса. Спасибо за это следует сказать научной фантастике. Изучая историю Зоны как таинственной территории, мы раз за разом убеждаемся, что фантастика оказывает самое непосредственное влияние на окружающий мир.

В стране грез

Первая Зона как территория тайн появилась на Земле 2 июля 1947 года. Именно в этот день светящийся дискообразный объект пролетел на большой скорости над городом Розуэлл, что в американском штате Нью-Мексико. К северо-западу от Розуэлла он попал в сильную грозу. В 75 милях от города в объект ударила молния, в результате чего произошел частичный взрыв и около дома местного фермера Брейзела упало большое число легких обломков. После взрыва поврежденный объект изменил направление по-




Так, по описанию очевидцев, выглядело место крушения розуэллской «летающей тарелки».

лета, пролетел еще 150 миль и упал на землю в районе плато Сан-Августин западнее города Соккоро, где его обнаружили утром 3 июля инженер Барнетт и группа студентов-археологов. В том же районе были найдены и тела человекоподобных существ.

Согласно показаниям Барнетта, упавший объект представлял собой круглый по форме металлический аппарат диаметром около 9 метров, один край которого был сильно поврежден. Найденные на месте крушения человекоподобные существа имели очень крупные головы без волос с большими впалыми глазами и отверстиями для рта, носа и ушей, а также непропорционально длинные руки и пальцы. Их одежда выглядела цельнокроеной, серого цвета, причем на ней не было видно ни молний, ни ремней, ни пуговиц.

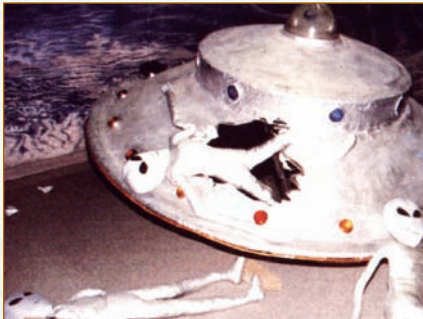
Военные оценили место падения «летающей тарелки» и приказали посторонним его покинуть, запретив говорить о том, что они там видели. Поврежденный дискообразный объект вместе с телами неизвестных существ перевезли на авиабазу Эдвардс (Калифорния). Обломки НЛО, обнаруженные в районе фермы Брейзела, самолетом были доставлены для изучения на авиабазу Райт-Паттерсон.




 Современный указатель на въезде в Розуэлл.

Так в кратком изложении выглядит история самого известного происшествия, связанного с феноменом НЛО, — **Розуэллский инцидент**.


Очень быстро эта история обросла массой подробностей. Но широкую известность получила благодаря усилиям фантастов, которые связали его с еще одной загадочной территорией, находящейся в США, — с так называемой **Зоней-51**.



 Макет «летающей тарелки» и ее «пилотов» в музее Розуэлла.

Зоней-51 (или «**Страной грез**») называют американский секретный полигон *Неллис*, расположенный в Неваде. На территории Зоны-51 находится несколько ангаров, самый большой из которых вмещает самолет «Боинг-747» с ракетоносителем. Назначение почти всех ангаров, находящихся на полигоне, хорошо известно. Одно из строений служит исследовательской лабораторией, которая занимается созданием и проектированием современного ядерного оружия. Другой ангар содержит в себе перспективные летательные аппараты, которые проходят здесь испытания и доработку. Так, секретный новейший самолет-невидимка «Б-2» несколько раз в неделю взмывает в небо с аэродрома базы, располагающе-



 Зона-51 (вид со спутника).



 Транспаранты на въезде в Зону-51.


го самой длинной в мире взлетно-посадочной полосой — 9,5 км.

Поблизости от ангаров расположено высохшее ложе озера Грум Лейк. Некоторые авторы утверждают, будто бы в этом месте военные закапывают различные производственные отходы, которые могут серьезно навредить окружающей среде.

На полигоне Неллис прошли летные испытания самые знаменитые самолеты-шпионы: U-2 и SR-71. Подробности этих испытаний давно раскрытены. Однако и по сей день деятельность полигона окутана покровом секретности, что дает основания для возникновения самых невероятных слухов и легенд. В частности, утверждается, что именно в Зоне-51 хранятся обломки «летающих тарелок» и тела инопланетян.

Попасть в Зону-51 трудно, для случайных людей практически невозможно. Ее охраняют вооруженные сотрудники частной компании «Вакенхат», которые останавливают, оштрафуют и выпровадят любого, кто рискнет проникнуть на территорию полигона, не имея соответствующего допуска. Полеты над Зоней-51 запрещены даже для военных. Само существование сверхсекретного полигона Пентагон признал только в 1994 году.




 Американский самолет-разведчик U-2, который часто принимали за НЛО.

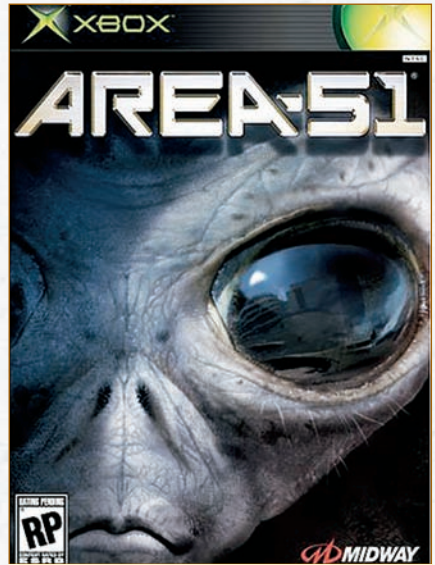
Там, где не хватает информации, открывается широчайшее поле для воображения. Зона-51 стала настоящей меккой для тех, кто верит в инопланетян. Паломники от уфологии любят наведываться к границе охраняемой территории, чтобы воочию наблюдать место, где хранятся пришельцы с далеких звезд, или чтобы стать свидетелями полетов НЛО.


Разумеется, деятели популярной культуры не могли обойти Зону-51 сво-



 Малдер и Скалли на пути в аномальную зону.

им вниманием. Так, в «страну грез» отправляются агенты ФБР Фокс Малдер и Данна Скалли из телесериала «**Секретные материалы**». По мнению авторов фантастического фильма «**День независимости**», в подземном ангаре хранится целая «летающая тарелка», созданная враждебной инопланетной расой. А вот создатели фильма и телесериала «**Звездные врата**» считают, что в Зоне-51 находится портал для мгновенного перемещения в пространстве.




 Игра «Зона-51»: проникни в Зону, найди пришельца и убей его!

Зона Посещения

До советского зрителя история Розуэллского инцидента и Зоны-51 дошла в искаженном виде через фильм «**Ангар-18**», премьера которого состоялась в 1980 году. В фильме рассказывалось, как два астронавта, ставшие свидетелями прилета НЛО, пытаются узнать правду о присутствии инопланетян на Земле и пробираются на секретную базу, где хранятся «тарелка» с пришельцами. Фильм произвел



 Постер к фильму «Ангар-18».



Аркадий и Борис Стругацкие за работой.

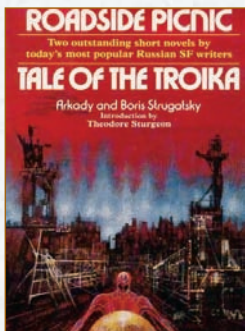
впечатление на советского зрителя, однако тема таинственной зоны, предполагающей присутствие инопланетян, уже была ему знакома. Ведь «Пикник на обочине» был опубликован в 1972 году, а «Сталкер» — фильм по мотивам этой повести — вышел в 1979-м. Стругацким пришлось 8 лет ждать публикации «Пикника», но читатели приняли повесть очень благосклонно, и она была переведена на многие европейские языки.



Оригинальная иллюстрация к первому журнальному изданию «Пикника на обочине».

В «Пикнике на обочине» всесторонне рассматривалась идея контакта с внеземным разумом. Допустим, Землю посетят представители космической сверхцивилизации. Захотят ли они вступить в контакт с землянами? Или мы покажемся им неразумными существами, сродни муравьям? А как сами люди воспримут такое «посещение»? Смогут ли они получить блага от него или растеряют все в погоне за живой?

Так в фантастике появились Зоны Посещения и сталкеры — люди, которые проби-



Обложка англоязычного издания «Пикника на обочине».

раются в эти зоны, чтобы вынести в большой мир артефакты, оставленные инопланетной цивилизацией. Путь в Зону и обратно чрезвычайно опасен, сталкера подстерегает множество смертельных ловушек, но артефакты высоко ценятся, за них готовы платить хорошие деньги, а потому всегда найдется десяток-другой авантюристов, которые бросают вызов закону и готовы поставить на кон свою жизнь.

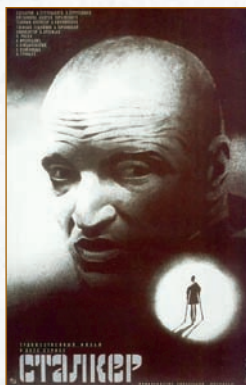
В правилах, заданных повестью, содержался конкретный игровой мотив, что привлекало любителей фантастики. Ветераны фан-движения вспоминают, что игра в Зону и сталкеров была чуть ли не первой ролевой игрой, проведенной на

русских просторах еще в середине 1970-х. Искусственное словечко сталкер, введенное братьями Стругацкими из английского сочетания «to stalk», что означает, в частности, «подкрадываться», «идти крадучись», легко закрепилось в русском языке. Способствовало этому и появление фильма «Сталкер».

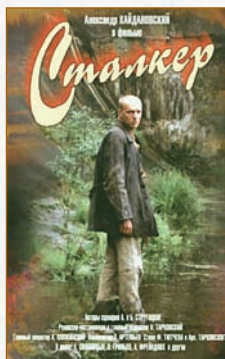


Андрей Тарковский в Зоне.

Персонаж Тарковского заметно отличается от авантюристов с криминальным прошлым, описанных братьями Стругацкими. Он — одиночка с идеалами. Он водит людей в Зону не с целью личного обогащения и не для того, чтобы пощекотать нервы, а только потому, что его призвание — быть «последней надеждой» для отчаявшихся. Ибо в Зоне есть **Комната**, в которой исполняются самые заветные желания.



Советский постер к фильму «Сталкер».



Современный постер к фильму «Сталкер».



Андрей Тарковский поучает Сталкера.

В фильме Тарковского практически нет визуальных эффектов. О том, что Зона опасна, кинозритель знает только со слов самого сталкера. При этом режиссер мастерски поддерживает напряжение: эпизод в «мясорубке» — один из самых впечатляющих в истории советского кино.



На входе в «мясорубку».

Фильм «Сталкер» снимался в конкретных местах — на старой гидроэлектростанции, стоящей на эстонской реке Йыэляхтме, на химической фабрике в Таллинне за гостиницей «Виру», на макаронной фабрике. Можно сказать, что истинная Зона Посещения, показанная в «Сталкере», — эстонская столица и ее окрестности.

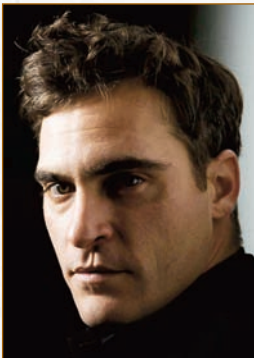
Это интересно

Золотой Шар существует на самом деле. Он хранится в петербургском Центре современной литературы и книги. Раз в году, 21 июня, на Золотом Шаре получают возможность расписаться лауреаты Международной литературной премии имени Аркадия и Бориса Стругацких. Считается, что, прикоснувшись к Шару, нужно загадать желание — и оно обязательно исполнится. В 2007 году на Золотом Шаре расписывался и желание загадывал автор этой статьи — Антон Первушин.

Борис Натанович Стругацкий и Золотой Шар (фото В. Ларионова).



При всех достоинствах фильма «Сталкер», который ныне считается классикой фантастического кинематографа, в нем есть и один существенный недостаток — он очень далек от оригинальной повести, и большинство находок братьев Стругацких в итоге оказались невостребованными. Однако есть надежда, что пробел восполнят американские кинематографисты. В настоящий момент режиссер Дэвид Джейкобсон из «Коламбии Пикчерз» приступил к съемкам фильма **«Пикник на обочине»**, в котором, по его собственному утверждению, он будет четко держаться сюжетной канвы повести. В фильме наконец-то появится не абстрактный Сталкер без имени и биографии, а вполне конкретный Рэдрик Шухарт, которого, возможно, сыграет Хоакин Феникс, известный российскому зрителю по ролям в фильмах «Гладиатор» и «Переступить черту».



Хоакин Феникс — из него мог бы получиться отличный сталкер.

В поисках Золотого Шара

Зона и Сталкер оказались слишком притягательными образами, чтобы благодарный читатель быстро о них забыл. Игра, заложенная в сюжет, начала жить своей жизнью. Уже в 1984 году журнал «Уральский следопыт» опубликовал правила настольной игры **«Сталкер»**, разработанные Игорем Ковшунном из Одессы, с «фирменной» картой Зоны и окрестностей. Ее правила довольно просты. Бросая кубик, игроки двигают свои фишки по карте, пытаясь обойти систему ловушек, зафиксированных ведущим игроу «судьей», и раньше остальных добраться до Золотого Шара.

Золотой Шар — самый притягательный артефакт из «Пикника на обочине». В фильме Тарковского его заменила Комната, но смысл остался тот же: Золотой Шар исполняет самые сокровенные желания, а потому любой сталкер мечтает до-

браться до него, ведь, по мнению авантюристов, Шар может сделать любого человека богачом и решить все его проблемы.

Простая схема настольной игры оказалась востребована. В 2001 году, заручившись поддержкой Бориса Стругацкого, творческое объединение «СКАЗ» из Омска выпустило более совершенную настольную игру — **«Сталкериада»**. В игре появились деньги, полиция и возможность выхода из игры с использованием «выездной визы». Отдельные сталкеры получили характеры. Соответственно, усложнились сценарии достижения победы и усилился эффект неожиданности.

Правила, заложенные в «Сталкере» и «Сталкериаде», получили развитие в сетевой некоммерческой игре **«Аномальная зона»** (azona.ru). Только теперь игрокам приходится много драться с чудовищными обитателями Зоны и между собой.

Отражения Чернобыля



Четвертый энергоблок Чернобыльской АЭС после разрушения.

Атрибутика Зоны Посещения оказалась столь удобна для описания различных аномальных областей, что со временем в российской уфологии закрепилась терминология, предложенная Стругацкими. Однако общеупотребительными в мировом масштабе термины «Зона» (The Zone) и «сталкер» (Stalker) стали только после того, как грянула Катастрофа.

26 апреля 1986 года мощнейший паровой взрыв разрушил реактор четвертого энергоблока Чернобыльской атомной



В «зоне отчуждения»: улицы Припяти.

электростанции. В окружающую среду было выброшено большое количество радиоактивных веществ. Это была крупнейшая авария за всю историю ядерной энергетики. Радиоактивное облако прошло над европейской частью СССР, Восточной Европой, Скандинавией, Великобританией и восточной частью США. Около 200 тысяч человек были эвакуированы из областей, подвергшихся загрязнению.

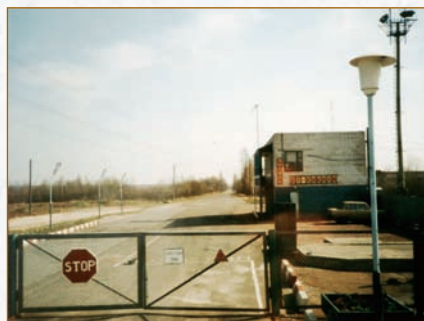
После эвакуации была создана тридцатикилометровая «зона отчуждения», в которую полностью прекращен доступ для случайных лиц. Зона включает в себя север Иванковского района Киевской области, где расположена непосредственно электростанция, города Чернобыль и Припять, а также часть Житомирской области вплоть до границы с Белоруссией.

Когда информация о катастрофе распространилась по миру, а к работе в «зоне отчуждения» приступили «ликвидаторы», вновь вспомнили о повести Стругацких и фильме Тарковского. И с того момента слова «Зона» и «сталкер» вызывают совсем другие ассоциации — связанные с ядерной катастрофой, а не с гипотетическим прилетом инопланетян на Землю.

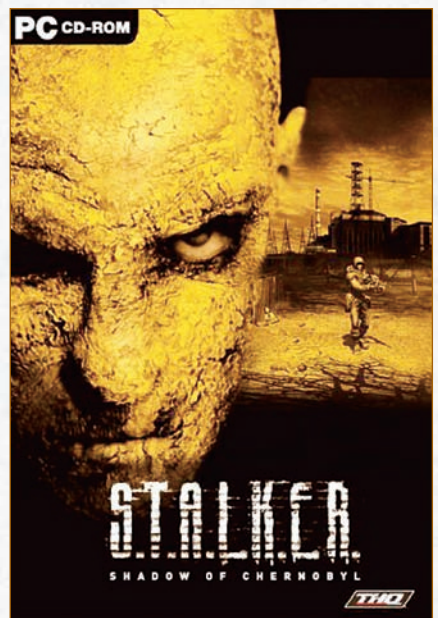
Запрет на въезд в «зону отчуждения» Чернобыльской АЭС действует до



Настольная игра «Сталкериада» одобрена Борисом Стругацким.



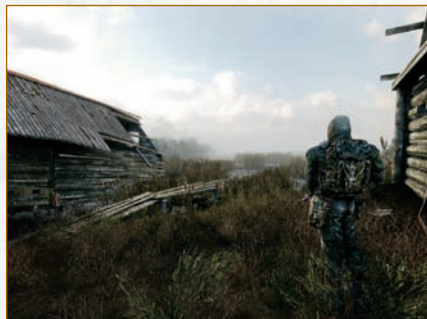
На въезде в Чернобыльскую «зону отчуждения».



Обложка к игре «S.T.A.L.K.E.R.: Тень Чернобыля».

сих пор. Тем не менее там снова появились жители, презревшие опасность радиоактивного облучения, а к реактору, накрытому саркофагом, допускают любопытных туристов.

О Чернобыльской зоне были сняты десятки документальных фильмов. Выдвигается множество версий того, что случилось в реакторе, и того, что ждет зону в будущем. Поэтому нет ничего удивительного, что возникла идея сделать из истории Чернобыльской зоны компьютерную игру.



Сталкер идет по болоту («S.T.A.L.K.E.R.: Тень Чернобыля»).

Проект S.T.A.L.K.E.R. был анонсирован украинским разработчиком GSC Game World более шести лет назад — дату выхода игры несколько раз переносили, и казалось, что она так и останется проектом. И вот свершилось! «S.T.A.L.K.E.R.: Тень Чернобыля» появился в продаже и сразу стал сенсацией 2007 года.

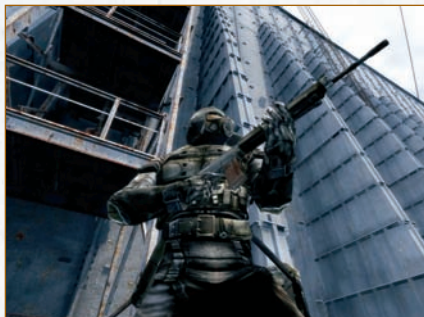
Разработчики решили совместить реалии мира Стругацких с реалиями «зоны отчуждения» Чернобыльской АЭС. Для этого им пришлось ввести фантастическое допущение. Согласно игровой легенде, 12 апреля 2006 года поблизости от Саркофага произошел новый, еще более мощный взрыв. Через пару лет после

этого в зоне (нет, теперь уже — в Зоне!) стали появляться аномалии и чудовищные мутанты: псевдособаки, кровососы, полтергейсты и так далее. Аномалии порождают артефакты с удивительными свойствами, и эти артефакты хотят заполучить в свое распоряжение ведущие институты и богатейшие корпорации мира.

Соответственно, в Зону приходят сталкеры, готовые умереть или убить за ценный артефакт. Сталкеры объединяются в группировки, чтобы контролировать отдельные участки Зоны или чтобы пройтись вглубь — на ранее неизведанные территории. Их манит четвертый энергоблок, рядом с которым находится легендарный **Монолит**, исполняющий желания, подобно Золотому Шару Стругацких или Комнате Тарковского.

По мотивам игры «S.T.A.L.K.E.R.: Тень Чернобыля» были написаны и изданы четыре книги: «**Зона поражения**» Василия Орехова, «**Дом на болоте**» Алексея Калугина, «**Дезертир**» Алексея Степанова и сборник «**Тени Чернобыля**». И все эти книги были очень тепло встречены читателями долгожданной игры.

Понятно, что на этом проект не завершился — наоборот, он только начинает набирать обороты. Скоро поклонников



Сталкер добрался до Монолита («S.T.A.L.K.E.R.: Тень Чернобыля»).



Четвертый энергоблок уже близок («S.T.A.L.K.E.R.: Тень Чернобыля»).



Обложка книги Василия Орехова «Зона поражения».



Обложка книги «Тени Чернобыля».

ждет игра «S.T.A.L.K.E.R.: Чистое небо», посвященная событиям, произошедшим сразу после появления внутри «зоны отчуждения» настоящей аномальной Зоны. А за «Чистым небом» наверняка последуют другие. Ведь романтика таинственных территорий никого не оставит равнодушным.

Только вот реальность подкачала — в настоящей Чернобыльской зоне нет ни загадочных аномалий, ни беспощадных сталкеров. Там живут лишь дряхлые старики, которым хочется встретить смерть в родных краях, да люди, которым больше некуда податься... ☹