

Журналу «Химия и жизнь» присуждена Беляевская премия

Автор «Химии и жизни», некогда — химик (впрочем, многие считают, что химиком нельзя перестать быть), ныне видный писатель-фантаст, член оргкомитета «Интерпресскона» Святослав Логинов



Шестого мая 2002 года на ежегодном конвенте (фестивале фантастики) «Интерпресскон» в пансионате «Буревестник» под Санкт-Петербургом были вручены Беляевские премии, которыми отмечают наиболее выдающиеся достижения в области просветительской литературы. Среди лауреатов — журнал «Химия и жизнь».

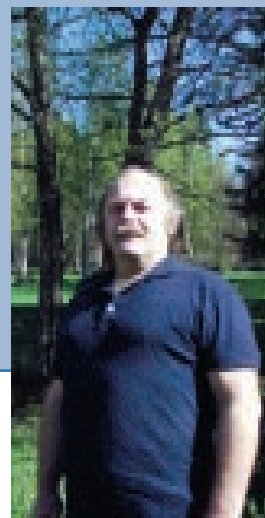
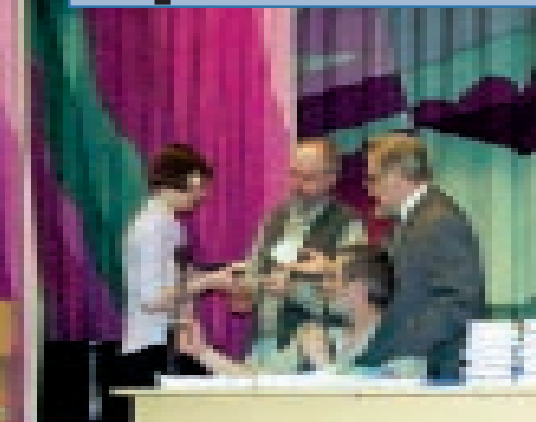


фото Е. Клещенко



Связана ли современная фантастика с наукой? Есть мнение, что уже нет: мол, научная фантастика выказывает явные симптомы упадка, с книжных лотков и из читательских сердец ее вытесняют фэнтези, философский боевик, альтернативная история с криптоисторией и другие новые жанры, которых еще в 80-х, кажется, не было и в помине. Но в то же время кто сказал, что история, без знания которой трудно получить удовольствие от той же «альтернативной истории», — не наука? Существует ли вообще ненаучная фантастика? И можно ли утверждать, что «сайнс-фикшн» себя исчерпала, когда до сих пор не все знают, есть ли отдача у сверхмощной лазерной пушки и какие проблемы ставят перед исследователями биохимия и физиология гигантских огнедышащих рептилий?..

Словом, нет ничего противоестественного в том, что писатели-фантасты и специалисты в области научно-популярной литературы вместе поехали за город и провели несколько дней в полезном и приятном общении. Нас, популяризаторов, там было сравнительно мало — гораздо меньше, чем писателей и читателей фантастики. Это если подходить формально. Но в конце концов, многие видные фантасты пришли в литературу из науки, а научно-популярные журналы регулярно печатают фантастику. Вдобавок и те и другие, когда их спрашивают о целях, которые они ставят перед собой, часто отвечают одно и то же: «Будить воображение и заставлять думать». Вполне закономерно, что единственная в России премия за достижения в области просветительской литературы возникла «под боком» у фантастов.

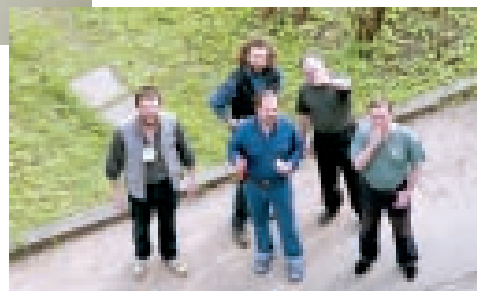
Литературная премия имени знаменитого писателя-фантаста Александра Беляева была учреждена в 1990 году. Перво-

фото К. Гришина



Вручение Беляевских премий. Вступительное слово говорит известный писатель и критик Андрей Балабуха

Участники «Интерпресскона». Справа налево: Дмитрий Громов и Олег Ладыженский (они же Генри Лайон Олди), Андрей Валентинов, Илья Корнев, Валерий Смолянинов



Юрий Бойко (Москва) — за научно-популярную книгу «Воздухоплавание», Михаил Ахманов (Санкт-Петербург) — за перевод книги Джеймса Глейка «Хаос. Создание новой науки», Антон Первушин (Санкт-Петербург) — за серию очерков о космонавтике, издательство «Амфора» — за книги серии «Эврика», выпущенные в 2001 году, а также журнал «Химия и жизнь» — за сохранение лучших традиций отечественных научно-популярных журналов.

Специальную премию жюри получил посмертно Виктор Шнитке (Санкт-Петербург) за перевод полного собрания «Писем» австрийского композитора Арнольда Шенберга. Премии за перевод малой формы и за критику не были присуждены никому.

Беляевские премии будут вручаться и в следующем году. На соискание премии можно выдвинуть любое произведение, написанное и изданное на русском языке. Выдвижение соискателей прекращается 16 марта (в день рождения Александра Беляева), а жюри заканчивает работу до 16 апреля. Правом выдвижения соискателей обладают сами авторы, издательства, редколлегии (и вообще любые СМИ), лауреаты премии прошлых лет, а также писатели, независимо от места жительства и жанровой принадлежности. Подробности можно узнать на www.rusf.ru/interpresscon.