

*Валерий Окулов*

## **Фантастическое соперничество, или Параллельная Жизнь Замечательных Редакторов**

«Русский Кэмпбелл» — название для статьи о российском (советском) редакторе, что ни говори, лестное. Хорошо, что К.Крутских удалось несколько лет назад опубликовать такой «апологетический» текст о малоизвестном ныне, но тем не менее выдающемся НФ-редакторе Вл.А.Попове хотя бы в нынешнем малотиражном «Уральском следопыте». То же, что не все там изложенное соответствует действительным событиям 1910-1930-х годов — не вина автора. «Недостаток информации» — не об этом ли пишет он сам в начале очерка! Рассматривая деятельность И.Д.Сытина и В.А.Попова изолированно от «контекста эпохи», Крутских не обращает внимания на один существенный исторический фактор — соперничество российских столиц!

А в начале XX века это извечное соперничество стало для отечественной фантастики развивающим стимулом. Два крупнейших издателя и два замечательных редактора каждый год старались удивить читателей чем-нибудь новеньким и интересным! Издания П.П.Сойкина (СПб) и И.Д.Сытина (Москва) радовали любителей «фантастики и приключений» всей великой державы!

В отличие от Сойкина известный издатель и просветитель Иван Дмитриевич Сытин (1851—1934) особого пристрастия к «жанру приключений и фантастики» не питал, его интересовал лишь успех, причем не только коммерческий, но и общественный. После основания «Товарищества И.Д.Сытина» (1883) основатель только и думал, куда бы ещё запустить свои «издательские щупальца»! Не остался незамеченным выходящий с осени 1889 года в столице (тогда это был СПб.) журнал Сойкина «Природа и люди»; Сытин решает, что и в подобной области он должен сказать свое слово! 22 июня 1891 года он выкупает у братьев Вернеров права на издание едва окупающегося (4500 подписчиков) журнала «Вокруг света». Уже в следующем году фантастика в журнале печаталась в половине номеров, а имена опубликованных в них Жюль Верна, Андре Лори, Райдера Хаггарда немало скажут и современному читателю. Романы Жюль Верна (с продолжением) печатались в журнале и в последующие годы, а в 1897—1898 годах в качестве приложения было выпущено собрание сочинений «кумира юношества всех стран и знаменитого фантаста». Не удивительно, что тираж журнала за это время вырос в десять раз!

Но затем... У Сытина появилось немало других «проектов», стало не до журнала, и тот «сник»... С началом XX века постепенно все свои достижения растранижил; менялись редакторы, а толку было немного. В очередные «варяги» в 1908 году был «призван» Владимир Алексеевич Попов. Очередной «советский парадокс» — о замечательнейшем советском (впоследствии) редакторе известно немного, не известна даже дата его рождения! Родился Попов около 1882 года в семье московского корректора, мать его — немка (отсюда другая фамилия — Штарк). В юности интересовался его литература для детей — он публиковался как «детский писатель», привлекала и редакторская деятельность. И когда Сытин предложил ему возглавить «Вокруг света»,

Попов не сомневался. Замечательно, когда претензии и возможности человека не входят в противоречие между собой! Владимир Алексеевич с энтузиазмом взялся за «перестройку» и возрождение, и вновь в журнале немалое место заняла фантастика. Имена Жюль Верна, Г.Дж.Уэллса, Марка Волохова уже в первый год его «правления» заняли достойное место на страницах журнала. Дальше — больше! В десятых годах XX века там появляются такие значительные публикации: роман мэтра немецкой «тривиальной» фантастики Роберта Крафта (1869—1916) «На автомобиле вокруг света», два рассказа интересного французского фантаста Октава Бельера (1876—1951), рассказы Конан Дойля, Чарльза Робертса, Г.Дж.Уэллса, Франца Мюллера, повесть известного польского писателя Тадеуша Кончинского (1875—1944) «Последний час Земли», «Пророческий роман» Жюль Верна...

Попов отнюдь не был «первым в нашей стране, кто решил выделить фантастику и приключения в отдельное издание» — ведь «Мир приключений» под редакцией Я.И.Перельмана начал выходить в СПб годом раньше — но и выпускаемые в качестве приложения к «Вокруг света» по его инициативе с 1911 года («по типу английских и американских «магазинов»») — как он сам писал в 1916 году) иллюстрированные сборники «На суше и на море» были восприняты читателями «на ура»! Фантастика в них занимала достойное место, например, в 1912 году была опубликована интересная повесть Роберта Крафта «Икс металл», а уж в 1914-м было настоящее «пиршество» для любителей фантастики. Только простое перечисление: «Чудовища воздушного океана» А.Конан Дойля (1859—1930), «Необычайная фильма» Альберта Доррингтона (1871—1953), «Робинзоны воздуха» капитана Данри (Е.А.К. Дриана, 1855—1916), «Последняя битва на море» В.Мак Дугаля, «Заоблачные люди» Джона Рафаэля (1868—1917), «Туннель» Б.Келлермана (1879—1915), «Хрустальное яйцо» Ж.Кирьяля, «На заре времен» Ч.Робертса (1860—1943), «Багровая чума» Джека Лондона (1876—1916)...

В это время сам Сытин — «большой корабль издательского дела» — журналу «Вокруг света» и его приложению внимания почти не уделял, положившись на Попова, так что именно последнего и надо благодарить за «фантастическое пиршество».

Но началась война... В следующем году сборники выходить перестали. Недовольные читатели писали письма в редакцию, Сытин принимает решение (бизнес есть бизнес) возобновить иллюстрированный ежемесячник, в 1916—1917 годах тот выходит под названием «Журнал приключений».

Еще в начале десятых годов Попов отмечал, что не только молодежь читает фантастику, есть «много взрослых любителей фантастической приклю-

ченческой литературы». «Журнал приключений» был ориентирован именно на них. К сожалению, имена Э.Мэрфи, Джеймса Хоппера (1876—1956), Д.Ланкастера, Бернарда Уокера (1858—19??), Чарльза Вивиана (1882—1947), Стэси Блека (1878—1964) ничего не могут сказать современному «любителю» фантастики, а ведь половина тех рассказов достойна переиздания и в наше время.

Публиковались в сытинских изданиях и отечественные фантасты, и не только В.Дубас или Н.Азовец (Никитин), от которых не осталось следа, но и совсем неплохие авторы М.К. Первухин (1870—1928) (пользовавшийся также «иностранным» псевдонимом М.Де-Мар) и А.Числов, а повесть «инженера Кузнецова» (Н.С. Комарова, 1886—193?) «Холодный город» вообще заняла в январе 1917 года целый номер.

Переключка между изданиями Сытина и Сойкина до революции была несомненной: в 1910 году роман Р.Крафта печатает «Мир приключений», в следующие два года смотри его произведения в «Вокруг света» и «На суше и на море»; после публикации в «Мире приключений» рассказа О.Бельера переводы его рассказов появляются в «Вокруг света»... Об отношениях между двумя крупнейшими российскими издателями известно мало, не писали они об этом в воспоминаниях. Сомневаюсь, что были они приятельскими... А о журнале «Вокруг света» И.Д.Сытин вспоминал вообще как-то «небрежно», вроде бы и неважно все это было с высоты «старческой мудрости».

После революции Иван Дмитриевич «добровольно» передал советской власти издательство и типографию, еще несколько лет трудился в области книгоиздания (был каким-то «уполномоченным», затем консультантом). В 75 лет был отправлен на пенсию; хорошо хоть то, с 1928 года — на персональную.

Более молодому и менее известному Вл.А.Попову первые годы советской власти ничего хорошего не принесли. Пришлось перебиваться случайными работками... В конце 1924 года удалось «устроиться» в издательство ЦК железнодорожников «Гудок», в котором решили выпускать новый журнал приключений, краеведения и НФ. С 1925 года (хоть и не с января) замечательный журнал «Всемирный следопыт» (вышло в тот год девять номеров) начал успешное шествие по Стране Советов! На следующий год журнал перешел в Акционерное Издательское Общество «ЗиФ», редакция даже получила отдельную комнату!

Что «реклама — двигатель», ясно понимали и в нэповской Стране Советов! «Единственный в СССР журнал путешествий, приключений, охоты и фантастики» — так представлялся «новорожденный». Как будто-то и не было «Мира приключений», выходящего в советском Петрограде/Ленинграде уже два года. Вечное явление, и сейчас почти каждый нарождающийся НФ-журнал объявляет себя исключительным! Тем не менее, возможность «отыграться» за прошлую недооценку у Попова появилась прекрасная — ведь теперь его журнал издавался в столице! И это обстоятельство не замедлило сказаться — «издаваемый по программе прежнего «Вокруг света» при ближайшем участии редактора Вл.А.Попова» журнал за пять лет увеличил тираж в несколько раз, до 125000 экземпляров, что намного превысило тираж ленинградского журнала.

Ответственными редакторами в разное время были В.Нарбут, Н.Яковлев, И.Свистунов, зав.редакцией до июля 1930 года — В.А.Попов; вот это время и стало «золотой пятилеткой» советской довоенной фантастики! Одно то, что

именно во «Всемирном следопыте» (в №№3,4 за 1925 год) был опубликован первый НФ рассказ А.Р.Беляева (1884—1942) «Голова профессора Доуэля» говорит о многом. В духе советского времени Попов ориентировал журнал прежде всего на произведения отечественных авторов. Благодаря ему пришли в фантастику известные впоследствии писатели С.Т.Григорьев(Патрашкин) (1875—1953), Н.Н.Шпанов(1896—1961), М.Е.Зуев-Ордынец (1900—1967), А.П.Платонов (1899—1951), Л.И.Гумилевский (1890—1976). Но ведь и произведения неизвестных ныне И.Окстона (И.Д.Оксенштерна), С.А.Семенова, Н.Н.Железникова, М.В.Волкова, Б.Турова (Б.К.Фортунатова) совсем неплохи (тогда воспринимались чуть ли не с восхищением). Вот просто их названия: Междупланетные колумбы, Пигментин доктора Роф, Подземные часы, В прозрачном доме, Баиро-Тун, Остров гориллоидов...

Переводные произведения во «Всемирном следопыте» можно сосчитать по пальцам рук, внимания заслуживают и того меньше. Два рассказа Джозефа Дельмонта в 1928 году (интересно, что под англоязычным псевдонимом писал немецкий писатель Карл Пик (1873—1935), три рассказа Мориса Ренара (1875—1940) в 1925—1927 годах. Получив разнос за публикацию в 1928—1929 годах классической ныне «Маракотовой бездны» сэра А.К.Дойла — в рецензии писали: «реакционнейшее мистическое произведение находит себе место в советском «Всемирном следопыте» — редактор решил в 1930 году «ЗФ» вообще не печатать... Это мало помогло, летом Владимира Алексеевича из редакции «попросили»...

До этого он успел сделать ещё одно доброе дело! Несколько обиженный тем, что в Ленинграде (без согласования с ним) собираются возобновить выпуск журнала «Вокруг света», Попов в качестве приложения к «Следопыту» стал с 1927 года выпускать свой «Вокруг света», восстанавливающий не только тематику, а даже и верстку прежнего сытинского издания. Именно там в двенадцати номерах 1928 года появился (с продолжением) знаменитый «Человек—амфибия» Беляева. Все это «пиршество» в 1930-м закончилось...

«Всемирный следопыт» (уже без Попова) выходил и в 1931 году, но фантастики там и в помине не было! Другие времена...

Попов в это верить не хотел и не сдавался. Решил попытать счастья в провинции, повезло (хоть чуть-чуть) в Свердловске. Весной 1935 года ему удалось наладить выпуск журнала «Уральский следопыт». Но в эти «сталинские» времена журнал получился совсем краеведческим — лишь в самом первом номере появился НФ-рассказ А.Беляева «Слепой полет». Да и номеров вышло всего девять; после краткого резюме «такой журнал советскому народу не нужен», его прикрыли... По всей своей сути редактор и издатель, Попов от подобной деятельности был отстранен — каково ему было!..

Занимался черт знает чем на Урале и в Средней Азии, затем вернулся в столицу. В военном 1942 году его сбила машина — «при невыясненных обстоятельствах»...

Не дала сов.власть развернуться и этому замечательному (московскому) редактору «жанра фантастики и приключений», да и погиб он приблизительно в том же возрасте, что другой выдающийся (питерский) НФ-редактор Я.И.Перельман (1882—1942)... Вот бы объединить их имена хотя бы через много лет в «Мемориальной Премии» В.А.Попова/Я.И. Перельмана!

Полная фантастика!