



Подземный дирижабль

Многими тайнами окутаны столичные подземелья. Лабиринты коллекторов, кабельные артерии, подземные реки, бункеры и тоннели... Об одной из таких легенд и пойдет речь. текст Дмитрий Бер

Долгие годы считалось, что при строительстве станции «Маяковская» использовались детали дирижабля Циолковского — новаторского для своего времени проекта. Мол, металлические арки — это рёбра жесткости от каркаса дирижабля, оболочка которого была выполнена из гофрированных листов нержавеющей стали, ставшими впоследствии элементами декора.

Еще в 80-х годах XIX века Константин Циолковский построил модель управляемого аэростата, техническое обоснование которого представил в монографии «Теория и опыт аэростата, имеющего в горизонтальном направлении удлиненную форму». А в 1932 году на базе

только что открытого предприятия «Дирижаблестрой» была предпринята попытка построить по проекту Циолковского грандиозный цельнометаллический дирижабль.

В 1938 году была открыта одна из самых интересных станций московского метро — «Маяковская». Автором проекта стал архитектор Алексей Душкин. Его композиционное решение интерьера станции в виде покрытых нержавеющей сталью колонн и арок было напрямую связано как с освоением стратосферы, так и с началом массового производства в 1930-х годах «нержавейки». Апофеозом той эпохи стал нержавеющей монумент «Рабочий и колхозница».

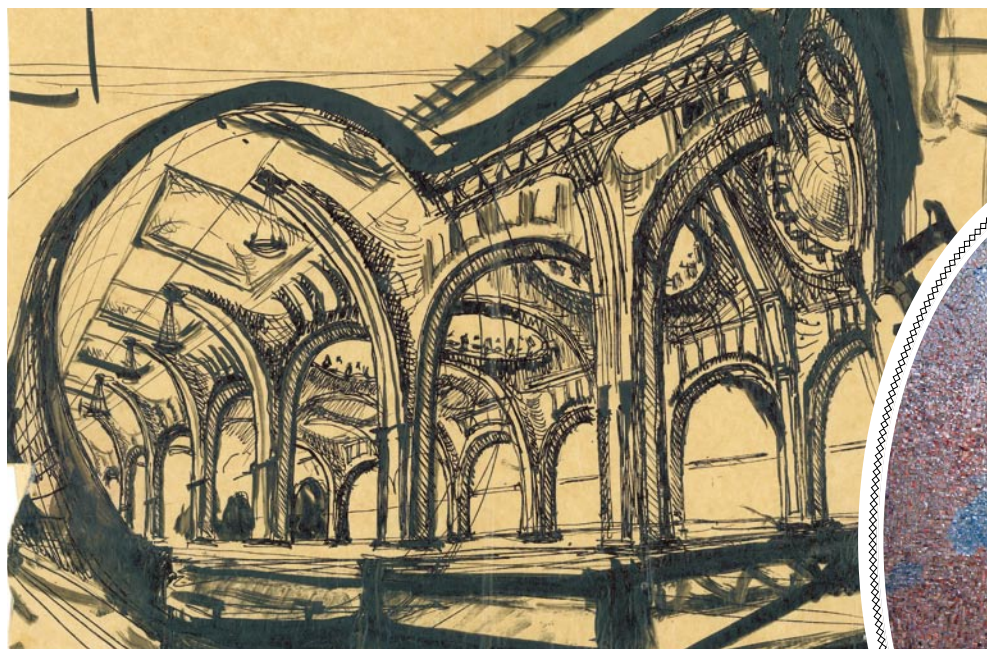


Алексей Душкин спроектировал еще 4 станции метро: «Кропоткинская», «Площадь Революции», «Автозаводская» и «Новослабодская»

Соавтором Алексея Душкина стал авиаконструктор Александр Путилов, один из создателей серийных почтово-пассажирских самолётов из нержавеющей стали. В своё время он вплотную занимался сварными конструкциями на «Дирижаблестрое» и порекомендовал Душкину обратиться именно туда.

Профессор Московского архитектурного института Наталья Душкина, внучка автора проекта станции, рассказала нам, что соавтор её деда, Путилов, обратился

В отличие от дирижабля Циолковского (на фото) американцы всё же построили в 1929г. единственный в мире металлический дирижабль ZMC-2 из лёгких сплавов.



«Маяковская» — шедевр архитектуры. Одна из самых красивых станций метро в мире.



в туполевские мастерские для выполнения заказа. Это полностью совпадает с основной версией, потому что в 1935 году Андрея Туполева утвердили действительным членом НТС «Дирижаблестроя», а затем избрали председателем расчётно-конструкторской секции НТС.

Остаётся ответить на единственный вопрос: действительно ли при строительстве станции использовалась конструкция дирижабля Циолковского? Вот что пишет газета «Известия» за 16 марта 1979 года: «Заметных трудностей на монтаже металлоконструкций не возникало. Затруднения появились на этапе облицовки арочных поверхностей широкополосной нержавеющей сталью. Полосы полагалось отгофрировать на заданный профиль. И метростроевцы обратились туда, где в то время был единственный в стране широкополосный профилированный стан — на «Дирижаблестрой». Это уникальное предприятие, оснащённое

новейшей техникой, построило целую эскадрилью дирижаблей. Наряду с полужёсткими воздушными кораблями, там как раз вёлся монтаж цельнометаллического складаывающегося дирижабля системы Циолковского. Его оболочка состояла из металлических скорлуп, соединяемых в подвижной «замок». Для прокатки таких деталей и был установлен специальный стан. «Дирижаблестрой» заказ Метростроя выполнил в срок, а для надёжности направил на «Маяковскую» своих монтажников, которые и в метро оказались на высоте».

Выходит, «Дирижаблестрой» просто выполнил заказ на своём оборудовании или всё же использовал уже созданные части дирижабля Циолковского? Увы, в 1931 году технологические мощности не позволили создать дирижабль по проекту Циолковского. Ограничились постройкой и испытанием нескольких 20-метровых моделей.

Работы над дирижаблем Циолковского велись вплоть до смерти великого изобретателя в 1935 году. К тому моменту прибывший в СССР итальянский полярник и конструктор Умберто Нобиле приступил к строительству второго дирижабля полужёсткой схемы «СССР В 6 Осоавиахим».

Прекрасная и обновлённая «Маяковка» продолжает восхищать своей красотой. И, в сущности, не важно, что станцию метро украшали не «кусками» дирижабля, а широкополосным прокатом из «нержавейки». Ведь главное — это полёт архитектурной и конструкторской мысли, связанный с бессмертным именем Циолковского. ●