



# Космический рейс

Надры из фильма „Космический рейс“: вверху—астроплан академика Седых. Внизу—на луне участники экспедиции вытаскивают академика из трещины.

1940 год. Москва.

Старый большевик, ученый—академик Павел Иванович Седых, в прошлом буденновец, строит большой суперкосмический астроплан. В нем он собирается совершить полет на луну со своими ближайшими научными сотрудниками.

Одновременно с Седых над этой же проблемой работает и другой ученый—профессор Карин. В прошлом он тоже боец Конармии и друг Павла Ивановича. Карин считает, что наука еще не все сделала для безопасности космического путешествия. Кролики, посланные Кариним в его ракетах в космос, возвращались оттуда мертвыми.

Академик Седых, однако, держится другой точки зрения, базируясь на том, что он и его будущие спутники—не кролики, а существа более высокой категории.

Полет на луну состоится во что бы то ни стало: откладывать его нет никакого основания.

Седых встречается и знакомится с пионером Андрюшей, лучшим учеником школы и старостой кружка юных астрономов.

Андрюша случайно узнает, что из любви к своему другу профессор Карин хочет задержать отлет академика на луну. Андрюша разоблачает этот возмутительный с его точки зрения заговор и предупреждает о нем Седых. Академик в знак признательности дает Андрюше пропуск на проводы астроплана. Но юный изобретатель тайком пробирается в астроплан. Академик изумлен: высадить «зайца» нет возможности: уже загорается предупредительный сигнал стартера, и первый межпланетный путешественник Седых, аспирантка-комсомолка Марина и Андрюша летят на луну.

Астроплан выходит за пределы земного притяжения. В кабине открываются двери предохранительных масляных ванн. Мягкий толчок—и перед глазами юных путешественников полетел по воздуху освобожденный от земного притяжения, ничего не весящий Павел Иванович.

Впервые в истории человечества звездоплатель попал в мир без тяжести, известный до этого лишь по теоретическим трудам и фантастическим романам.

С невероятными трудностями, кувыркаясь и толкаясь в воздухе, ребята добираются до своего старого учителя.

Счетчики показывают безумную скорость—более 9 000 километров в минуту.

Поднимаются шторы на бронированных окнах, и перед взором участников экспедиции открываются необъятные просторы космоса.

На седьмые сутки астроплан в страшном грохоте взрывов садится на луну. Здесь путешественники водружают флаг Страны советов и устанавливают зеркальный маяк для подачи сигналов будущим кораблям в безвоздушном пространстве.

Пора возвращаться домой... Но тут оказывается, что астроплан перерасходовал горючее и запасы кислорода. Возвращение на землю становится почти невозможным. Отважные путешественники, зная, что они все равно обречены на смерть, решают вернуть своей родине дневники и записи с богатейшими научными наблюдениями. Они подают земле световые сигналы и получают с нее ответ.

...Ближайшие сотрудники академика Седых, отчаявшись в его благополучном возвращении, решают послать к нему на помощь второй астроплан. Этот астроплан поведет профессор Карин. Но в тот момент, когда уже все готово

к отправке второй экспедиции, возвращается первый астроплан. В герметической кабине сотрудники профессора Карина находят задыхающихся, в полубоморочном состоянии, академика Седых, Марину и Андрюшу.

Таков в общих чертах сюжет увлекательного научно-фантастического фильма «Космический рейс», съемку которого недавно закончил молодой режиссер, комсомолец Василий Журавлев.

Для того чтобы осуществить постановку картины, съемочной группой и кинофабрикой «Мосфильм» была проделана огромная работа. Необычность материала потребовала консультации и помощи выдающихся ученых и крупнейших советских научных учреждений.

Покойный Константин Эдуардович Циолковский все время помогал режиссеру Журавлеву своими советами.

Помимо Циолковского молодому режиссеру и его оператору А. Гальперину оказал большое содействие красносзнаменный ЦАГИ. Работники ЦАГИ проконсультировали сооружение кабины, астроплана, ангара, и т. п.

Известный конструктор советских авиомоторов инженер А. А. Миклулин совместно с инженером фабрики «Мосфильм» В. Г. Дубовиком сконструировал ряд необычайно остроумных приспособлений для съемки полета людей в кабине и т. д.

Художники А. Уткин, М. Тиунов и Ю. Швец разработали эскизы декораций Института межпланетных сообщений, гигантского ангара астропланов, пейзажей луны и т. д.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ



... За пределами земного притяжения.