

РАЗНОЦВЕТНЫЕ КРЫЛЬЯ

ПАРИЖ, 6 июня. Для выставки, самые интересные экспонаты которой расположены под открытым небом, погода в Париже самая неподходящая. Каждое утро в окно автобуса, несущегося в Ле-Бурже, вижу одно и то же: мокрые крыши, отполированные дождем автомобили, суету черных зонтиков у билетных касс салона. Порывами налетает ветер, и тогда гигантские лопасти винта вертолета «МИ-6», самого большого вертолета 28-го Международного авиасалона, мерно и успокаивающе колышутся над головами людей, как гигантские опахала. А людей много. Непогода не может остановить сотен посетителей, которые хотят видеть крылья всей планеты, слетевшиеся в Париж.

Крылья эти очень пестрые. Пестрые не только благодаря национальным цветам флага своей страны, не только благодаря изящным, с выдумкой сделанным значкам авиационных фирм и агентств. Немало здесь экспонатов, раскрашенных зелено-коричнево-черными пятнами и разводами — экспонатов в мундирах. Самолеты, как люди: в дни мира носят разную одежду, война их обезличивает. И американский «Фантом», и английские зенитные установки (Зачем они здесь? Это так же бестактно, как если бы на выставке птицеводства поставили клетку с лисой), и прицелы боевых ракет западногерманских фирм «Мессершмитт» выкрашены одной краской — пятнами маскировки.

«Советский павильон космической техники напоминает зеленую лужайку, на которую опустились фантастические аппараты», — пишет одна парижская газета. Я часто бываю в этом павильоне, и всегда плотное кольцо людей стоит вокруг нашей «Венеры-4», «Молнии-1» и гигантского «Протона-4». Сотни людей смотрели здесь фильмы о советских исследованиях в космосе, слушали записанный на видеопленку рассказ Юрия Гагарина об историческом полете.

Много посетителей и у американской космической экспозиции. Здесь представлена первая ступень «лунной» ракеты «Сатурн-5», космический корабль «Аполлон» в сборе с лунной кабиной и отдельно спускаемый аппарат «Аполлон-8», на котором Борман и его товарищи облетели Луну. Кстати, экипаж «Аполлона-8» был на салоне. Американские космонавты встретились здесь с советскими космонавтами Владимиром Шаталовым и Алексеем Елисеевым. Встреча была очень теплой и дружеской. Этой пятнице, право же, было о чем поговорить. Вместе они осматривали выставку, а потом даже выпили русской водки.

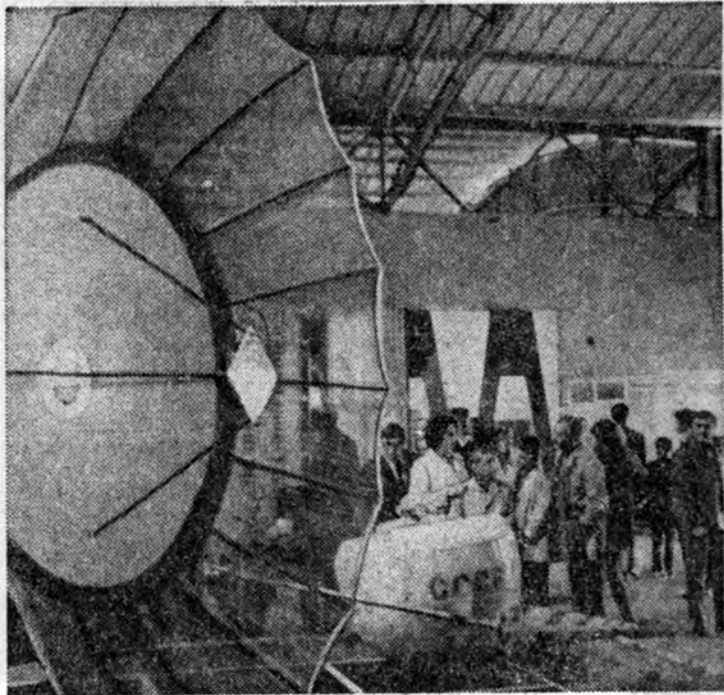
Ну, а что же интересует больше всего парижан и гостей Ле-Бурже на поле аэродрома? Где самые густые средоточия черных зонтиков?

Как патриот каждый француз не может обойти «Конкорд» — опытный образец этого сверхзвукового пассажирского лайнера англо-французского производства — центральный экспонат хозяев салона. Много посетителей собирают самолеты-гиганты: советский грузовой тяжеловес «АН-22» и американская новинка — пассажирский «Боинг-747», вмещающий около 360 пассажиров.

Не прерывается нитка посетителей, текущая по трапу в салоны советских пассажирских самолетов — межконтинентального «ИЛ-62» и новинки конструкторского бюро А. Н. Туполева «ТУ-154».

Ну вот опять налетел дождь. Продавцы журналов прячут под плащи свой товар. Англичанин в ярко-желтой непромокаемой куртке заботливо вытирает тряпочкой обивку скорострельной пушки. Француз, оберегая от капель объектив, фотографирует из-под крыла «ИЛа». Кинохроника из Гамбурга топчет в павильоне траву «Венеры-4». А за павильонами — пестрые крылья, блестящие от дождя.

Я. ГОЛОВАНОВ.



Макет межпланетной автоматической станции «Венера-4» в советском космическом павильоне.